



GAZETE KADIKÖY

8 EKİM - 14 EKİM 2010 Yıl: 10 Sayı: 556 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr



Kadıköy'ün simgelerinden Devlet Konservatuvarı taşınıyor

Pencerelerinden iskeleye ve meydana yayılan nota sesleriyle Kadıköy'ün simgelerinden biri olan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Küçükyalı'ya taşınıyor. Kadıköy'ün sanat yaşamına katkısı düşünüldüğünde konservatuvarın taşınacak olması üzüntü yaratırken eskiden hal binası olarak kullanılan tarihi binanın akıbetinin ne olacağı sorusu da yanıt bekliyor.

► Haberi 8. Sayfada



Fransız lisesi St. Joseph 140 yaşında

Kadıköy'ün köklü eğitim kurumlarından, bu yıl 140. yaşını kutlayan Moda'daki St. Joseph Fransız Lisesi'nde hafta süresince yerli ve yabancı sanatçıların da katılımıyla birçok organizasyon yapılacak.

► Haberi 4. Sayfada

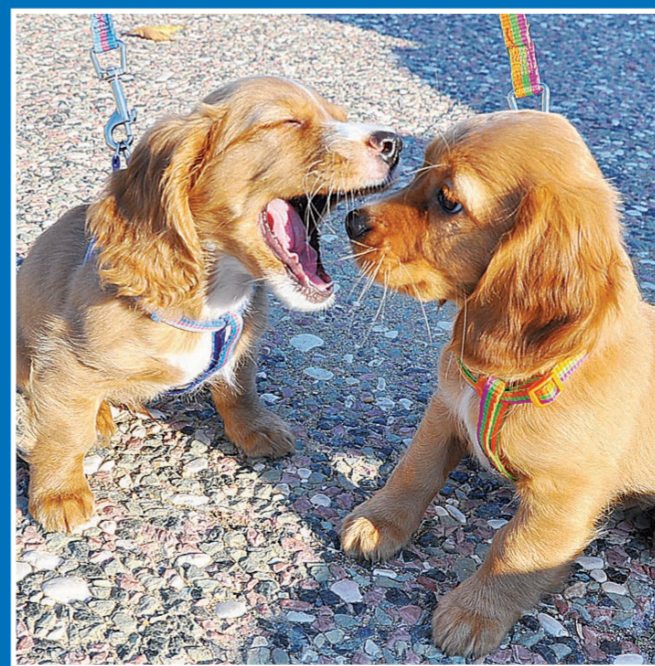


Sevimli dostlarımızın GÜNÜNÜ KUTLADIK



Kalamış Parkı'nda düzenlenen Hayvanlar Günü kutlamasına evcil dostlarıyla birlikte gelen Kadıköylüler, güzel bir gün geçirdi.

► Haberi 14. Sayfada



'Filmler hayatımı değiştirdi'

Genç oyuncu Feride Çetin, tam bir sinema tutkunu. 'Sinemaya aşığım, filmler hayatımı değiştirdi' diyor. Ancak hayattan da tutkuyla yaptığı bu işin, hayatının önüne geçmesini engellemeye çalışıyor. Hayatındaki önemli kararları bir çırpıda alıveren Çetin, yine öyle yaptı ve bir anda Moda'ya taşındı. Zira, bir arkadaşının da dediği gibi; 'Moda, hayata yeniden başlamak için en güzel yer...'

► Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE Bu merkezde engelliler istihdam ediliyor

KADIKÖY Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde yaş sınırlı olmaksızın 3 bin 361 kayıtlı engelliye hizmet veriliyor.

● Haberi 4'te



Kent Konseyi'nde GENEL KURUL

KADIKÖY Belediyesi Meclis Salonu'nda yapılan Kadıköy Kent Konseyi Genel Kurulu'nda, konseyin 1 yıllık çalışmalarını anlattı.

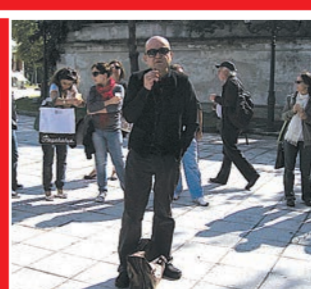
● Haberi 3'te



Selim İleri ile İstanbul turu

TÜRK edebiyatının usta kalemlerinden Selim İleri'nin anlatımıyla düzenlenen İstanbul Kültür Turu'nda şehrimizin güzelliklerini ve değerlerini keşfettilik. Gazete Kadıköy olarak izlenimlerimizi sizlerle paylaşıyoruz.

● Haberi 5'te



ÖNCE SEVGİ FIKRA

Bir Çin atasözü vardır. "Gülmesini bilmeyen dükkân açmasın" derler. Gülmeyi başarmın anahtar olarak kabul ederler. Gülmek aynı zamanda insan ilişkilerinin de anahtarıdır."

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



Satış ve dağıtım
noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadedebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDD Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadedebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Özücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurumemizleme
- Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Cadedebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftelavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 390 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuğlu Un ve
- Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın
- Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adigüzel
- Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 373 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustanın
- Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtıs.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 373 26 97
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazan Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 374 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatçı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

Kent Konseyi'nde GENEL KURUL



Kadıköy Belediyesi'nin Kozyatağı'ndaki yeni meclis salonunda yapılan Kadıköy Kent Konseyi Genel Kurulu'nda, Konseyin 1 yıllık çalışmalarını anlattı.

Kent yaşamında, kent vizyonunun, hemşerilik bilincinin geliştirilmesi, kentin hak ve hukukunun korunması, sürdürülebilir kalmama, çevreye duyarlılık, sosyal yardımlaşma ve dayanışma, saydamlık, hesap sorma ve hesap verme, katılım, yönetim ve yerinden yönetim ilkelerini hayata geçirmek için çalışmalarını yürüten Kadıköy Kent Konseyi, 30 Eylül Perşembe günü Olağan Genel Kurulu'nu, Kadıköy Belediyesi Meclis Salonu'nda yaptı.

Kent Konseyi Genel Kurulu açılış konuşmasını yapan Başkan Korel Göymen, Konseyin geçen yılını değerlendirdi. Meclis üyelerinin katılımı ve desteği ile bir yıl uyumlu bir çalışma dönemi geçirdiklerini, güzel işler yaptıklarını söyleyen Göymen, herkesten destek gördüklerini ve 15 gündü bir toplantılar yapıp kararlar aldıklarını dile getirdi.

Kürsüye gelen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de sözlerine "1 yılı tamamladık, Kent

Konseyi üyelerimle gurur duyuyorum" diyerek başladı. Başkan Selami Öztürk şöyle devam etti:

"Demokrasi; siyasi partiler, sendikalar, sivil örgütlerle beraber üç ayak üzerinde durur. Biz meclis olarak herkesle toplantı sorunları paylaşıyoruz. Geçen günlerde Kadıköy esnafıyla toplantı yaptım. Her şeyi konuşup tartıştık. Fakat toplantıya katılmayan insanların önümü kesip 'Neden burası böyle, neden şurası şöyle?' gibi sorularına cevap olarak 'Toplantıda var mıydınız?' dedim. Fakat toplantıya katılmadığı için bütün sorunlara cevap alamadım, gitti. Kent Konseyi gibi oluşumlar bu anlamda önemli"

Kent Konseyi Yürütme Kurulu üyesi Nüvit Şahloğlu da Meclise 1 yıl içerisinde yapılan çalışmalarını kısa bir slayt gösterisiyle anlattı.

■ 1 YIL İÇİNDE NELER YAPILDI?

Kadıköy Kent Konseyi Prof. Dr. Korel Göymen başkanlığında geçirdiği 1 yıl içerisinde, şu çalışmalar yaptı:

-Örgütlenme çalışmalarını tamamladı.

-Eğitim ve farkındalık toplantıları gerçekleştirdi.

-Çok sayıda Kadıköy Gönüllüsü'nün katkısı ile Kent Eylem Planı hazırlanmaya başladı.

-Kadıköy Mevcut Durum Raporu için paylaşım çalışmaları yürütüldü.

-Sabancı Üniversitesi-İstanbul Politikalar Merkezi, Kadıköy Kent Konseyi ve Friedrich Naumann Vakfı işbirliği ile 21-22 Mayıs 2010 tarihlerinde, Uluslararası Metropolitan Yönetişim Konferansı gerçekleştirildi. Konu üzerinde çalışan akademisyenler, kamu kurumları temsilcileri ve hükümet dışı kuruluşların temsilcilerinden oluşan yaklaşık 100 kadar katılımcı ile gerçekleşen konferans, yerel ve merkezi hükümetlerce metropolitan kentsel alanlarda karşılaşılan temel sorunların gidermeye yönelik strateji geliştirme ve yönetim modellerini ortaya koyma amacıyla düzenlendi.

Tüm çalışmalarını ve duyurularını www.kadikoykentkonseyi.org internet sitesi üzerinden paylaşan Kadıköy Kent Konseyi, Çalışma Grupları, Kadıköy'e ve kent yaşamına sahip çıkmak isteyen gönüllüleri ile çalışmalarına devam ediyor.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN - Merve KEÇECİOĞLU

SADIK USTA'nın döneri Feneryolu'nda



Kadıköy'ün Cadedebostan, Sahrayıcedid gibi nehir semtlerine sığdırılan 35 yıllık mesleki geçmişine alanın bir isim haline gelen Sadık Usta'nın dönerini ve diğer lezzetlerini tatmayı ihmal etmeyin.



Geçtiğimiz yıl Kasım ayında açılan lezzet merkezinin ana yemeği döner. Eğer gerçek bir döner yemek istiyorsanız bizden size bir tavsiye. Kadıköy'ün Cadedebostan, Sahrayıcedid gibi nehir semtlerine sığdırılan 35 yıllık mesleki geçmişine alanın bir isim haline gelen Sadık Usta'nın dönerini yemeden bitmemeyin. Pide, lahmacun, arı sıcaklar, bunların arasında leziz mi leziz içli köfte, salatalar, tatlılar... Farahtlamak mı istiyorsunuz? Sıcak ve soğuk içecekler tecrübeli garsonlar eşliğinde hemen masanızda. Hepsi birarada "Dö-

nerci Sadık Usta" adıyla kurulan lezzet merkezinde bulmak mümkün. Yılların deneyimiyle mekânın İşletme Müdürü Sadık Ünal'ın yakın ilgisi size evinizdeymişiniz havası veriyor. Lezzet mekânını adeta bir orkestra şefi ustalıkla yönetiyor. Beklemek yok, rahatlık ise ev konforunda. Ana münide döner ve et ürünleri olunca kalite, hijyen ve seçicilik de bir o kadar artıyor. Et özenle seçiliyor. Sadece et mi, unundan sebzesine meyvesine hepsi günlük tedarik

ediliyor. Mekânda müşteri-esnaf ilişkisinde çok misafir-evsahibi diyalogu var. İster açık ister kapalı alanda ferah ve yeşilli bol bir masada unutulmaz bir yemek zevki yaşayabilirsiniz. En kaliteli hizmet, en lezzetli et yemeklerini bir şölen havasında sunmak, misafiri tebessümlü uğurlamak en büyük hedef. Müşteri memnuniyetini en üst düzeyde sağlamak Dönerci Sadık Usta'nın misyonu. Arabanızla mı gideceksiniz? Otopark sıkıntısı yaşamayacağınız kesin.

■ SADIK USTA'NIN SPESİYALİNİ MUTLAKA TADIN

Mekân seçkin olunca spesiyalsiz olunuyor. Sadık Usta'nın da kendine has bir spesiyali var. Küp şeklinde hazırlanan pidelerin üzerine kaymaklı yoğurt dökülüyor. Küçük parçacıklar halindeki dönerin üzerine, küp şeklindeki patates, domates ve turşular dökülüyor. Üzerine ise muhteşem kokusuyla tereyağı dökülüyor. Sadık Usta'nın özel sosu ve tarifini ise ancak mekâna gidip o muhteşem lezzeti tadarak öğrenmeniz mümkün. Spesiyaller geçidi bu-

nyunla da bitmiyor. İnce lavas ve içine konulan döner parçacıkları halka şeklinde kesilerek tabağa konularak hazırlanan döner sarma ise harika. Yanında pilav ve yoğurtla Sadık Usta'nın özel sosu ve tereyağı döner sarma eşliğinde sizi alıp götürüyor lezzet diyana.

■ ÖZEL GÜNLERİNİZDE ÖZEL HİZMET

Dönerci Sadık Usta geniş açık ve kapalı alanlarıyla iş toplantılarına toplu yemeklere, kutlamalara ev sahipliği yapabilecek tasarımıyla da göz dolduruyor. Mutfağı ve diğer alanlarında da 5 yıldızlı temizlik hemen göze çarpıyor. Marmara Üniversitesi'ne komşu olması dolayısıyla öğrenciler de unutulmamış. Onlar için yüzde 10 indirim gibi özel uygulamalar söz konusu. Öğrencilere bunun için indirim kartları hazırlanmış. Gidip form doldurmaları yeterli. Yakında geniş bir çocuk alanı da mekânın önemli bir bölümünü oluşturacak.

Adres: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 136/1 Feneryolu
Tel: 0216 567 14 76-77-78



EDİTÖR'DEN

Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

56. sayımızda sizlerle birlikteyiz. Gazetemiz her hafta içeriği daha da zenginleşerek haberleri, köşe yazıları artarak sizlere ulaşılmaya devam ediyor. İlçemizin öne çıkan özelliklerinden biri de kültür-sanat yaşamının zenginliği. Biz de gazetemizde bu konuya önem veriyoruz. Bu tür etkinlikler sayfamızda geniş yer buluyor. Sizlerden gelen tepkiler de bu konuda doğru yolda olduğumuzu gösteriyor. Kadıköylüler Gazete Kadıköy'de daha çok kültür-sanat haberleri görmek istiyorlar. Dikkatli okurlarımızın fark edeceği gibi 7. sayfamızda ilçenin kültür-sanat hayatının bir özeti olan "Kadıköy Ajandası" da Gazetemizin en çok takip edilen köşelerinden biri. Kadıköylüler artık bu ajandayı dikkatle okuyarak, gidecekleri etkinlikleri seçiyorlar. Ancak ilçemizdeki kültür etkinlikleri o kadar yoğunlaştı ki yarı sayfa yetmemeye başladı, içim�im sinmeden bazı etkinliklere yer veremiyor ya da kısaltmak zorunda kalıyorduk. Sonunda çareyi ajanda için tam sayfa ayırmakta bulduk. Sizlerin de bu kararmızdan memnun kalacağımıza inanıyoruz. Arkadaşımız Semra Çelebi her hafta büyük bir özenle ajandayı sizler için artık tam sayfa hazırlayacak.

Manşet haberimiz de gene kültür-sanat konulu. Kadıköy'deki İstanbul Devlet Konservatuarı'nın taşınacağı yolundaki haberler özellikle bu okulda okuyan öğrencileri ve eğitimcileri tedirgin etti. Genel görüş, sanat eğitimi verilen okulların şehirlerde merkezi yerlerde kalmaması gerektiği. Merkezdin uzaklaşan sanat eğitimi veren okulların ilgi görmeyeceği, sanat eğitiminin aksayacağı belirtiliyor. Konuyla ilgili ayrıntılar gene Semra Çelebi'nin hazırladığı haberde.

Genç oyuncu Feride Çetin'le yaptığımız 11. sayfadaki Kadıköy Sohbeti'ni de zevkle okuyacağımıza inanıyoruz. Feride Çetin denilince başta tanınmayabilir ama İki Genç Kız filminde Vildan Atasever ile başrol oynamış, Aşk ve Ceza dizisinde "Çiçek" karakterini canlandırdığını belirtirken hemen hatırlayacağımıza inanıyoruz. Ünlü olduğunun yeni yeni farkına vardığını söyleyen genç ve yetenekli oyuncu Çetin'in oturduğu Moda'da sıcak bir sohbet yaptık. Arkadaşımız Göktepe Uygun, Çetin'le oyunculuk serüvenini, yapmak istediklerini ve Moda'yı konuştuk.

Bu sayımızda Türk edebiyatının usta isimlerinden Selim İleri'yle katıldığımız, gerçekten çok hoş bir deneyim olan İstanbul Kültür Turu'yla ilgili bir haberimiz de var. Doğduğumuz, büyüdüğümüz, yaşadığımız şehir İstanbul'u acaba ne kadar tanıyoruz? Güzelliklerinin, değerlerinin, tarihini ne kadar biliyoruz? Son yıllarda popüler hale gelen gümbürbül İstanbul turları da şehrimizi tanıtmamızı sağlıyor. Bu turlara olan ilgi gün geçtikçe artıyor. Bu turlar, bazen tarihçiler ve yazarlar eşliğinde düzenleniyor. Gerçekten katılanlar için bu turlar hoş bir ayrıcalık. Selim İleri de, bizim katıldığımız turda şehrin özel mekânlarını gezerken, kendi İstanbul'unu anlattı. Yazısı 5. sayfadadır.

Bu arada Kadıköy'ün bir başka kültür-sanat merkezi olan Halis Kurtça Kültür Sanat Merkezi'nin yeni sezon programını da sayfamızda bulabilirsiniz. Merkezin sorumlusu İrep Korkmaz, yeni dönemi anlattı. Haberi 9. sayfamızda okuyabilirsiniz.

Arka sayfamızı minik dostlarımızı ayırdık. Dünya Hayvanları Günü nedeniyle Kalım'ta düzenlenen etkinlikte renkli görüntüler vardı. Biz de etkinliği sizler için izledik. Haberi arka sayfamızda.

Kadıköy'ün köklü eğitim kurumlarından bu yıl 140. yılını kutlayan St. Joseph Lisesi'yle ilgili ayrıntılı haberimiz ise 4. sayfadadır. Okulun ilginç tarihçesini merakla okuyacağımıza inanıyoruz.

Sağlık sayfamızda, 10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü nedeniyle Erenköy Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Hastanesi Başhekimliği Doç. Dr. Mustafa Bilici ile de ruh sağlığının önemi üzerine konuştuk. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde öğrencilere diyabet hastalığı ile ilgili olarak verilen seminerin haberi de sayfamızda yer alıyor.

Diğer sayfamızda her zaman olduğu gibi birçok yazı ve haber var. Bu hafta gazetemizi okuyunca sizin de fark edebileceğiniz ilanlarımızda artış var. 11 yıldır yayın hayatına düzenli periyotlarla devam eden Gazete Kadıköy, okurlarının güvenini kazanırken, ilan ve reklam vermek isteyenlerin de güvenini kazanmış durumda. Bu durum bizi gururlandırıyor. Okurlarımıza ve ilan veren müşterilerimize teşekkür ediyoruz.

Yeni sayımızda buluşmak üzere iyi bir hafta geçirmenizi diliyoruz.



İstanbul'un kurtuluşu Kadıköy'de kutlandı

İSTANBUL'un Kurtuluşunun 87. yıldönümü Kadıköy'de de coşukla kutlandı. Tören, Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde saat 10.00'da başladı. Törene; Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, İkmal Maliye Okulu ve Eğitim Merkez Komutanı Tümgenel Hasan Fahmi Canan, Kadıköy Belediye Başkan Vekili Mustafa Demircan, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, sivil toplum kuruluşları temsilcileri ve Kadıköylü vatandaşlar katıldılar. Kadıköy İskele Meydanı'nda kutlanan törende, çelenk sunumu, saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından Gözcübabası Lisesi Müdür Yardımcısı Erdoğan Bilgin, günün anlam ve önemini belirten bir konuşma yaptı. İstanbul Kadıköy Lisesi'nden iki öğrencinin şiir okumasının ardından Bostancı Halk Eğitim Merkezi Halk Oyunları grubu halkoyunları gösterisi yaptı.

Bu merkez engellilere HİZMET VERİYOR



Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde yaş sınırı olmaksızın 3 bin 361 kayıtlı engelliye hizmet veriliyor.

Kadıköy Belediyesi'nin 2005 yılından itibaren yürüttüğü tüm sosyal projelerin deneyimini arkasına alarak oluşturulan bir sosyal hizmet çalışması olan Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde 3 bin 361 engelli hizmet alıyor.

Kuruluş amacı; engelli ve ailelerine sağlık, eğitim, ulaşım ve istihdam konularında danışmanlık ve sosyal destek hizmeti vermek olan Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde engellilerin yaşam kalitelerini artırmak ve kent hayatına daha aktif katılmalarını sağlamak için bilgilendirici ve farkındalık sağlayıcı etkinlikler düzenleniyor. Ayrıca, Kadıköy'de yaşayan tekerlekli sandalyeli vatandaşların evlerinden çıkıp sosyal hayata katılmalarını kolaylaştırmak amacıyla ücretsiz Engelli Taksi hizmeti sağlıyor.

"Türkiye'de ilk engelli merkezi kuran belediyelerden biriyiz" diyen Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi Koordinatörü Canan Öner, "2003 yılında Kadıköy Belediyesi Avrupa Birliği Projesi olarak İnsan Hakları projesi oluşturuldu. 2,5 yıl süren proje; engellilere ve gelir durumu düşük ailelere, çocuklara ve cinsel tercihlerinden dolayı dışlanan kesimlere yönelik bir projeydi. Daha sonra bu projenin çıktısı olarak Kadıköy Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi kuruldu. Burası, 0 ile 100 yaş arası engelli vatandaşlarımızı ve bütün her-

kesi açık bir merkez ve danışmanlık hizmetleri de veriliyor. Burada engelli ailelere bilgilendirme toplantıları yapıyor, engellileri sosyal faaliyetlere sokmak için çeşitli etkinlikler de düzenliyoruz" dedi.

Engellilerin kendileri için en yüksek faydayı sağlayacak şekilde toplumla yeniden bütünleşmesi için danışmanlık yapmak ve engellileri daha sosyal bir yaşamın içine sokmak amacıyla faaliyet gösteren Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi, ayrıca engellilerin eğitimleri, meslek edilmeleri için eğitim çalışmaları, sağlık koşullarının iyileştirilmesi için sağlık hizmeti desteği, istihdam edilmeleri için çeşitli iş projeleri yürütüyor. Aynı zamanda çeşitli destek faaliyetlerini organize ediyor, engellilere yönelik duyarlılık yaratmak için ortaöğretim okullarında "Farkındalık" çalışmaları yürütüyor. Ayrıca 2010 yaz döneminde Düşler Akademisi işbirliği ile düzenlenen Alternative Camp etkinliği ile engellilere spor, eğitim ve tatil imkanı da sunuluyor.

2010'DA ENGELLİLER İÇİN NELER YAPILIYOR?

Toplumun duyarlılığını ve bilgisini artırıcı çalışmalar yapmayı hedef edinen merkez, 2010 yılında da faaliyetlerini sürdürüyor

Uzman doktor, psikolog, özel eğitimi ve avukatların katılımıyla engellilere ücretsiz söyleşi programları düzenleniyor ve haftada 1 gün, 15 kişilik zi-



hinsel engellilerden oluşan gruba eğitim veriliyor. Üç haftada bir engelli ailelere psikolojik destek vermek için grup toplantıları yapılıyor. İhtiyaç olan engelliler çeşitli sosyal destek hizmetlerine de yönlendiriliyor.

Engelli Merkezi'nde verilen hizmetler şunlar:

- Kadıköy ilçesinde oturan tüm engellilere ulaşmak için veri tabanı oluşturuluyor.
- Engelliler kanunları haklarından nasıl faydalanmaları gerektiği konusunda bilgilendiriliyor.
- Engellilere eğitim, sağlık, psikolojik, hukuk ve istihdam konularında danışmanlık yapılıyor.
- Engelli ailelerine bilgi ve sosyal yönlendirme desteği sağlanıyor, bu amaçla aylık eğitim ve bilgilendirme toplantıları düzenleniyor.
- Engellilere mesleki eğitim ve istihdam konularında destek olunuyor, meslek edinme kursları ve atölye çalışmaları (Bilgisayar, galoş, eliş, vs) düzenlenerek, istihdam edilmelerine yardımcı olunuyor.
- Engelli kooperatiflerine danışmanlık yapılıyor ve eğitim hizmeti sunması yönünde destekler veriliyor.
- Engellilere yönelik sosyal organizasyon ve grup faaliyetleri yürütülüyor, kent hayatına entegrasyonları için destek olunuyor ve bu amaçla sinema veya tiyatro, her yaz piknik gibi etkinlikler düzenleniyor.
- Engellilere çeşitli sosyal destek hizmetleri veriliyor (tekerlekli sandalye, hasta bezi, çeşitli araç-gereç vs.).

Engellilerin hastanelerde sorun yaşamaması için beyaz kart çıkarılıyor

Haklarının ne olduğunu anlatıyor ve engelli raporu çıkması durumunda da evde bakım parası, engelli maaşı almaları için yönlendiriliyorlar.

HİZMETLERDEN NASIL YARARLANABİLİRSİNİZ?

Kadıköy Belediyesi sınırları dahilinde ikamet eden engelli vatandaşlara hizmet vermeye amaçlayan Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'ndeki hizmetlerden yararlanabilmek için kişinin hastaneden alınmış yüzde 40 ve üzerindeki engelli olduğunu gösteren engelli raporuna sahip olması gerekiyor. Yaş sınırlaması yapılmayan merkezde şu anda 8 aylık bir bebeğe de hizmet veriliyor.

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezine kayıt yaptırmak isteyen engelli vatandaşların hastaneden alınmış engelli raporu, sağlık raporu, nüfus çıktısı fotokopisi ve 1 adet resim getirmeleri yeterli oluyor.

Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi hakkında bilgi almak için: Tel: 0216 330 71 74 0216 337 21 21

Adres: Eğitim Mahallesi Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Poyraz Sokak Sadıkoğlu Plaza 5/5 Hasanpaşa/Kadıköy

■ Sinem TEZER



Marmara Üniversitesi'nde AÇILIŞ

Yeni akademik yılın başladığı Marmara Üniversitesi'nin açılış töreni, rektörlük binasında yapıldı.

MARMARA Üniversitesi'nin 2010-2011 akademik yılı açılış töreni, Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın da katılımıyla 29 Eylül 2010 Çarşamba günü Marmara Üniversitesi Tarihi Sultanahmet Rektörlük binasında düzenlenen törenle gerçekleştirildi. Saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan törende, Cumhurbaşkanı Gül'ün rektör Prof. Dr. M. Zafer Gül'e gönderdiği mesaj okundu. Üniversitelerin bilimsel çalışmalarını, ürettikleri teknoloji ve yeni buluşlarla ülke sorunlarının çözümüne, ekonomik kalkınmanın hız kazanmasına ve buna paralel olarak refahın artmasına imkan sağlayan eğitim ve bilim yuvaları olduğunu kaydeden Cumhurbaşkanı Gül, günümüzde gençlere dünya standartlarında mesleki bilgi, beceri ve donanım kazandırılması, onların ülke ve dünya sorunlarına duyarlı yenilikçi, rekabetçi ve girişimci bireyler olarak yetişmelerinin gelecek açısından büyük önem taşıdığını vurguladı. Mesajın okunmasının ardından Doç. Dr. Mustafa Uslu yönetimindeki Marmara Üniversitesi Türk Halk Müziği Topluluğu, bir dinletisi sundu. Marmara Üniversitesi 2010-2011 akademik yılının ilk dersini ise, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) üyesi ve Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Akif Aydın verdi.

Açılış töreninde uzun bir konuşma yapan Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, yeni eğitim ve öğretim yılının üniversiteye, öğretim üyelerine, öğrencilere ve tüm üniversite camiasına hayırlı olması dilediğini belirtti. Mezun olduğu üniversitenin yeni eğitim ve öğretim dönemi açılışında bulunmanın heyecanını yaşadığını vurgulayan Erdoğan, bu vesileyle, emeği geçen hocalarına, üniversite çalışanlarına bir kez daha saygı ve şükranlarını ilettiğini kaydetti. Başbakan Erdoğan, "Türkiye'nin en eski, en seçkin ve köklü üniversitelerinden biri olan Marmara Üniversitesi'nin bir mezunu olmaktan büyük onur duyduğumu ve bu payeyle hayatım boyunca gururla taşıyacağımı ifade etmek istiyorum" dedi.



Türk öğrencilere NASA'da staj imkânı

Yeditepe Üniversitesi öğrencileri NASA'da staj yapabilecekler.

NASA Genel Merkezi İnovatif Ortaklık Programları Direktörü Douglas A. Comstock, Yeditepe Üniversitesi'ni ziyaret etti. TÜBİTAK Birleşmiş Milletler Uzay İşleri Ofisi ve Avrupa Uzay Ajansı tarafından, Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) ve Uluslararası Fotogrametri ve Uzaktan Algılama Derneği'nin (ISPRS) desteğiyle düzenlenen Uluslararası Uzay Çalıştayı için İstanbul'da bulunan Comstock, ziyarette stajyeri Danielle Wood ile birlikte geldi. Yeditepe Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Nurcan Baç ve Akademik İşlerden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Melih Borat ile görüşen Comstock, kampüsü gezerek üniversitenin çalışmalarını hakkında bilgi aldı. Görüşmeler sonucunda Yeditepe Üniversitesi öğrencilerine NASA'da staj olanağı sunulması doğrultusunda ilk temaslara gerçekleştirilmiş oldu. Öte yandan 14-17 Eylül 2010 tarihleri arasında İstanbul'da düzenlenen Uluslararası Uzay Çalıştayı, "Uzay Teknolojisi Uygulamalarının Sosyal ve Ekonomik Yararları" temasıyla gerçekleştirildi. Çalıştay ile uzay teknolojilerinin geliştirilmesi ve uygulamaları konusunda ulusal, bölgesel ve uluslararası işbirliği ilkelerinin tartışılması, uzay teknolojisi ve alt yapı hakkında fikirlerin geliştirilmesi ve toplum içinde uzay kültürüne dair farkındalığın artırılması ile ilgili uygulama örneklerinin ve fikirlerin paylaşılması amaçlanıyor. Çalıştayda Yeditepe Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Nurcan Baç da bir sunum yaptı. Prof. Baç, 1989-2003 yılları arasında NASA'da görev yapmış ve Uzay Mekik'i ve Uluslararası Uzay İstasyonunda yapılan bir dizi bilimsel deneylerde ve yerçekimsiz ortamda ileri malzemeler üretmişti.

Fransız lisesi St. Joseph 140 yaşında

Kadıköy'ün köklü eğitim kurumlarından, bu yıl 140. yaşını kutlayan Moda'daki St. Joseph Fransız Lisesi'nde hafta süresince yerli ve yabancı sanatçıların da katılacağı bir dizi etkinlik düzenlenecek.

Türkiye'nin en köklü liselerinde İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, kuruluşunun 140. yılını kutluyor. Okulun kuruluş etkinliği 9 Ekim-16 Ekim tarihlerinde Moda'da bulunan okulda, eski ve yeni mezunların katılımıyla yapılacak.

Kadıköy Moda'daki lisede, etkinlikler kapsamında bir hafta süresince yerli ve yabancı sanatçıların da katılımıyla birçok organizasyon gerçekleştiriliyor. Performanslar, tiyatro gösterileri, kısa metraj gösterimleri, sergiler, yarışmalar ve ünlü Saint-Joseph'lilerin katıldığı konferanslar düzenlenecek. Kutlamaların ilk ayağı 9 Ekim Cumartesi günü Doğa Bilimleri Merkezi'nin açılışı ile başlıyor. Merkez, Türkiye'nin bu büyüklükteki ilk doğa bilimleri merkezi olma niteliğini taşıyor. Türkiye'nin en zengin doğa bilimleri koleksiyonunu içeren, 140 yıllık bir çalışmanın ürünü olan merkezde, Anadolu ve dünyada soyulan tamamen tükenmiş on binlerce hayvan çeşidi farklı tekniklerle korunup, içerleri doldurularak sergileniyor. Açılışa aynı anda ünlü fotoğraf sanatçısı Jose Reina'nın gözünden merkezde yer alan hayvan türlerinin kendi bakış açılarını sergiledikleri Biopika Fotoğraf Sergisi de açılacak. Açılışın

ardından Marsilya'dan gelen ünlü caz sanatçısı Bernard Abeille, "Balina ve Kontrbas" adlı müzik-video performansı ile bir balinanın görüntü ve sesleriyle kontrbasın namerlerini harmanlayacak. Açılışın ardından Marsilya'dan gelen ünlü caz sanatçısı Bernard Abeille sahne alacak. Kutlamaların ikinci ayağında ise 14 Ekim Perşembe günü Paris'ten gelen "Şiir Fıslıdayan Komandolar" grubu İngilizce, Fransızca ve Türkçe şiirler

seslendirecek. Daha sonra ise bir klasik müzik konseri sunulacak.

OKULUN TARİHÇESİ

St. Joseph, 1860'da Fransa'nın Reims şehrinde Saint Jean-Baptiste de la Salle tarafından temelleri atılmış olan Fransız Rahipleri Cemiyeti'ne bağlı bir kurum. Saint Jean-Baptiste de la Salle tarafından kurulan Frerler Cemiyeti Türkiye'ye ilk olarak 1841'de geldi ve İzmir ile İstanbul'da birer okul açtı. Türkiye'de okulun temeli 1857 tarihinde Beyoğlu'nda, İmam Sokağı'nda "Pensionnat Saint-Joseph" adıyla atıldı. Okul, 1864'te yer darlığından Moda'ya taşındı. Ama binanın sahipleri tarafından satınması üzerine tekrar Beyoğlu'na döndü. Mart 1864'te Sultan Abdülaziz'in zamanında Kadıköy Belediye Başkanı Emin Paşa'ya yazdığı fermanla,



mektebin üç hektarlık kendi arazisi üzerinde inşasına izin alındı. Ancak bu fermanın kaybolması üzerine, 1870 tarihli, yine Sultan Abdülaziz'in veziri Hüsnü Paşa'ya hitaben yazılan fermanla inşaatı başlandı. 1870 Haziran'ındaki Beyoğlu yangınından sonra Kadıköy'deki şimdiki okul binasının ilk temel taşı 16 Ağustos 1870'de konuldu ve aynı yılın 2 Kasım'ında, daha boyalar kurumadan derslere başlandı. Bu aşşap bina taş temel üzerine kuruluydu ve iki katlıydı, fakat taraça ve üçgen çatısı ile bugünkü merkez binasına çok benziyordu. Planlar daha geniş bir bina için yapılmıştı ve okulun şöhratinin hızla biçimde yayılması sayesinde artan öğrenci sayısı orantılı olarak bu genişleme çabuk bir şekilde gerçekleştirildi. 1900 yılında Saint-Joseph'te 300 yatılı öğrenci vardı. Binalar sağlam ve genişti. 300 öğrencinin kayıt olduğu kutlamak üzere vapurla Boğaz'da bir gezi yapıldı. Okulun ünlü Tabiat Bilgisi Müzesi'ni, Frère Possesseur Jean ve Frère Paramont-Félix, yıllarca Türkiye'nin ve dünyanın her tarafından topladıkları böcek ve taş parçalarıyla 1910'da kurdu. Günümüzde bu müzede bin 200 çeşit taş ve maden ile 10 bin çeşit böcek, kuş ve hayvan bulunuyor. 1913'te okulda mekanik fırın açıldı ve 1940 yılına kadar ekmekek, okulda pişirildi. Gündüz-

lü ve yatılı her öğrenciyi saat 16.00'da küçük bir fransızca ile bir parça çikolata verilimeye başlandı. Bu küçük ekmeğin (Petit-Pain) eski mezunların hatıralarında bıraktığı tatlı izden ötürü mezunlar gününe Petit-Pain adı verildi. 25 Eylül 1914'ten 1919 Şubat'ına kadar savaş sebebiyle okul Yüksek Eğitim Enstitüsü olarak kullanıldı. Okulda, 1975 yılına kadar 15 dakikalık tennefüslerde ve öğle tennefüslerinde voleybol ve basketbol oynanması zorunluydu. Kuruluşundan bugüne kadar okulda öğrenim gören öğrencilerin sayısını kesin olarak tespit etmek olanaksız, zira I. Dünya Savaşı esnasında okul boşaltıldığından 1920'den önceki evrak kayboldu. Ancak 1922'den bu yana kayıt tutuldu. Öğrenci sayısı zaman içinde 30-40'tan başlayarak 1000'e kadar çıktı. Yabancı ilkokulların kapatılması ve bu okulların geleceği hakkındaki tereddütler ile birçok öğrenci Türk liselerine geçmeye başladı ve öğrenci sayısı 750'ye düştü ve halen bu civarda. Lise, 1988 yılında kızları da bünyesine alarak kız-erkek karma bir liseye dönüştü.

Amaç, üniversiteye öğrenciler, dünya ve Türkiye için sorumluluk bilincine sahip yurttaşlar yetiştirmek olan okulun mezunları arasında çok sayıda akademisyen, siyasetçi, diplomat, öğretmen, işadama, sporcu, sanatçı ve yazar bulunuyor.



Selim İleri ile İstanbul



Kendi şehrimizi ne kadar tanıyoruz? Çevremizdeki güzelliklerin, değerlerin ya da tahrip ettiklerimizin ne kadar farkındayız? Türk edebiyatının usta kalemlerinden Selim İleri'yle birlikte çıktığımız 'İstanbul Kültür Turu' bu anlamda önemli bir geziydi. Gazete Kadıköy olarak gezideki izlenimlerimizi sizlerle paylaşıyoruz.

Yaşadığımız şehir İstanbul'u ne kadar tanıyoruz? Tarihi binlerce yıl öncesine kadar uzanan şehrimizin değerlerinin farkında mıyız? Dünyanın en eski şehirlerinden biri olan, pek çok uygarlığın izini taşıyan İstanbul gibi bir şehirde yaşadığımız için şanslıyız aslında. Ancak bazen günlük hayatın koşturması ve stresi içinde bunu unutuyoruz. Bu eksikliği gören bazı firmalar da son yıllarda düzenledikleri günlük İstanbul turlarıyla şehrimizi daha yakından tanımamızı sağlıyor, çevremizdeki değerlerin farkına varmamızı sağlıyor. Antonina Turizm bu firmalardan biri.

Ancak Antonina'nın bir farklılığı var. İstanbul Kültür Turları'nı, edebiyat dünyasının ünlü isimleri ile birlikte düzenliyorlar. Everest Yayınları'nın desteği, Buket Aşçı'nın danışmanlığıyla hazırlanan kültür turlarında yazarlar, kendi gözlemlerinden İstanbul'u anlatıyorlar, kitaplarını merakla okuduğunuz yazarlarla keyifli bir sohbet eşliğinde İstanbul'u geziyor, yaşadığımız şehri daha yakından tanıma imkanı buluyorsunuz. Antonina Tur, ilk olarak Ahmet Ümit'in çok satılan listesinden imneyen yeni romanı İstanbul Hatırası'nda geçen yerleri anlattığı bir tarih-edebiyat turu düzenledi. Bu tura büyük bir ilgi vardı. 3 Ekim Pazar günü de bu sefer Türk edebiyatının usta yazarlarından Selim İleri ile İstanbul Kültür Turu vardı. Bu tura ilgi yoğundu. Gazete Kadıköy olarak davetli olduğumuz tur, gerçekten büyük bir özenle hazırlanmış. Yazar Selim İleri, her zamanki nezaketiyle önce tura katılan herkese teşekkür etti, böyle bir etkinliğe ilk kez katıldığını

belirtti ve biraz heyecanlı olduğunu söyledi. Selim İleri bu gezide, İstanbul'un yazarlığına nasıl etki yaptığını vurguladı, İstanbul'dan ne kadar etkilendiğinin ipuçlarını verdi. Sık sık da Kadıköy'de geçen yıllarına atıfta bulundu, geçmişin bahçeli evlerle dolu Kadıköy'ünde şimdi beton binaların yükseldiğinden yakındı. Turun Yıldız Parkı'ndan başlama nedenini ise, çocukluğuna bağlayan İleri, "Çocukluğum Kadıköy Bahariye'de geçti, o zamanlar Kadıköy'deki bütün evler bahçeliydi, sonra karıştı tarafta Cihangir'e taşınca bir anda binalar arasında kaldım, burada Kadıköy'ün bahçeli evleri yoktu, her yerde apartmanlar vardı. Bu yüzden babam bizi hafta sonları Yıldız Parkı'na getirirdi, bu parktaki ağaçlar, çiçekler çok güzeldi, o günlerden beri Yıldız Parkı'nı çok severim" dedi. Ardından Yıldız Parkı'ndaki Yıldız Sarayı Tiyatrosu'na geçildi. Yılların kokusunu sindiği tiyatroya girince sanki Osmanlı döneminde doğru yola çıktık. Padişah Abdülhamit'in özel



locasından oyun seyrettiğini hissine kapıldık, sanki başımızı o yöne çevirsek Abdülhamit'i görecektik gibiydik. Bu duygular yaşamamızda yazar Selim İleri'nin usta anlatımının büyük payı vardı tabii ki. İleri tiyatro sahnesine çıkarak yaptığı anlatımda Yıldız Sarayı Tiyatrosu'nda o dönemde sahnelenen oyun ve operaları, anekdotlarla süsleyerek anlattı, o dönemde operaya ve tiyatroya verilen önemi görünce, bugün nasıl bu hallerde düştük diye şaşırıldı. Ardından Boğaz turu başladı. Kabataş'tan bindiğimiz motorda, sonbahar güneşi altında, eşsiz Boğaz manzarasını izlerken, bir yandan da Selim İleri'nin anlatımıyla yine geçmişe döndük. Selim İleri, akıcı üslubuyla, Boğaz'ın tarihini, yıllar içinde yaşadığı olumsuz dönüşümü ve Boğaz'ın Türk edebiyatındaki yerini anlattı. Halit Ziya Uşaklıgil'in yalıda geçen Aşk-ı Memnu romanı üzerinde duran Selim İleri, bu romanın günümüze uyarlanmasının mümkün olmadığını vurgulayarak, son dönemde televizyonda dizilerle uygulanmasını eleştirdi. İleri, "Aşk-ı Memnu'da, Abdülhamit döneminde geçen bir yasak aşk anlatılır. Başka dönemde yazılmıştır ve neredeyse tümü Boğaz'da bir yalıda geçer, sadece bir-iki dış sahnesi vardır. O dönemin koşullarını yansıtan bir eserdir. Günümüze uyarlanması bu yüzden mümkün değildir. Ancak dizide pek çok yan karakter ve

olay eklenerek iyice uzatılarak, asıyla benzeri olmayan bir yapıya ortaya çıkarıldı. Dizide oynayan Nebahat Çehre ve Selçuk Yöntem yakın arkadaşlarıdır. Ancak diziyi aslına sadık kalmamasından dolayı eleştiriyorum. Mesela Yaprak Dökümü romanını günümüze uyarlayabilirsiniz. Ama orada da 100 sayfalık bir romanın nasıl 160 bölümlük bir dizi haline getirilebildiğini anlayamıyorum" diye konuştu. İleri'nin bu yorumu, tura katılanları gülümsetti. İleri, konuşmasında Boğaz'ın eski günlerdeki gibi olmadığını, o günlerdeki sakin ve huzur veren havasının gürlüğü, İleri'nin ne kadar haklı olduğunu gösteriyordu. Boğaz turu sırasında bir ara da son dönemde ne yazık ki "fuhuş baskını" ile gündeme gelen Atatürk'ün yatı Savarona'yı kıyıda demirlenmiş bir şekilde gördük. Hepimizin bakışları bir anda Savarona üzerinde yoğunlaştı. Bozulmanın sadece Boğaz'la ilgili olmadığını, Savarona gibi özel anlamı olan bir yatın bile ne amaçla kullanıldığı görmek yüreğimizi sıztırdı. Ancak Boğaz'ın güzelliği bizleri bu karamsar düşüncelerimizden uzaklaştırdı, Selim İleri'nin Boğaz'ın güzel günlerini anlattığı konuşması bizi gene eskiye götürdü. Bu güzel gezi Amavutköy'de sona erdi. Selim İleri ile İstanbul turunun son durağı Beyoğlu'nun tarihi Restaurantı Rejans'ı. Tam 76 yıldır hizmet veren, Atatürk'ün İstanbul'daki buluşmalarına evsahipliği yapan Rejans'ın yaşamındaki yerini anlatan Selim İleri, Atilla İhan ile olan yemekli sohbetlerini anlattı, bizlere paylaştığı renkli anıları herkesi gülümsetti. Günün sonunda tura katılan herkese teşekkür eden Selim İleri'ye, tura katılanlar olarak bizler de İstanbul'u kendi sıcak üslubuyla anlatarak şehrimize farklı bir yönüden bakmamızı sağladığı için teşekkür ettik.

■ Şule ÖZÇELİK



Gazeteci Açıkgöz'den 12 Eylül kitabı

Gazeteci Esra Açıkgöz'ün ilk kitabı "Tank, Tüfek ve Cezaevi/12 Eylül ve Çocukluğum" yayınlandı. Agora Kitaplığı'ndan çıkan kitap, 12 Eylül darbesini, o dönem çocuk olanların gözünden aktarıyor.

Kitapta, aralarında 17'sinde idam edilen Erdal Eren'in ablası Sevil Eren, sanatçı Şevval Sam, yazar Ayfer Tunç gibi isimlerin de bulunduğu, "çocukluğu darbe ile bölünen" 30 kişinin hikâyeleri anlatılıyor. Esra Açıkgöz, kitabın sunuş yazısına "İnsan doğar, büyür, yaşar ve ölür... Kim laf söyleyebilir ki buna? Kim karşı çıkabilir?" sorusu ile başlıyor ve kitabının neyi anlattığını şöyle aktarıyor: "Hayat bu, başlar ve biter. Ancak ben şimdi size, çocuklarımla kanla büyüyen, işkencelerle yaşadığı ve vahşetle öldürüldüğü bir zamanı anlatacağım. 12 Eylül'ü... Peki 12 Eylül ne? Bir tarih... En popüler yüzüyle Genelkurmay Başkanı Kenan Evren'in ve daha az bilinen isimleriyle Kara Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Nurettin Erşin, Hava Kuvvetleri Komutanı Orgeneral Tahsin Şahinkaya, Deniz Kuvvetleri Komutanı Oramiral Nejat Tümer ve Jandarma Genel Komutanı Orgeneral Sedat Celasun'dan oluşan Milli Güvenlik Konseyi'nin yaptığı bir darbe... Tamam, ama 12 Eylül ne? İşte bu kitap bu sorunun peşine düşüyor."

Kitapta hikayesi anlatılan kişiler için "Onlar, 12 Eylül'den çocukken geçip, yaralarla çıktılar. O günün çocukları, bugünün yetişkinleri şimdi. Yıllar yüzlerine kırışıklık, gözlerine durgunluk vermiş belki ama aralarla hâlâ taze" diyor Açıkgöz, 12 Eylül'ün ne olduğuna dair de "12 Eylül bir milat. Hâlâ kapanmayan derin bir kesik. Hesaplaşmadığı için bir türlü iyileşmeyen bir yara. 12 Eylül'ün aslında biraz da bugün! 12 Eylül herkesin üstüne sinmiş pis bir koku. Hafif yaşayanlar için kitap, daha da sert yaşayanlar için insan eti kokusu. 12 Eylül çocukların bile üzerinde yürüten bot sesleri, palet izleri" tanımları yapıyor. Açıkgöz, sunuş yazısına, "Şimdi bu kitapla ben bana anlatılanları ya da anlatılmayanları kusuyor, anlatıyor, anlatıyor, anlatıyorum. Önce susma, sonra konuşma sırası sizde..." ifadesiyle sonlandırıyor.

ESRA AÇIKGÖZ
TANK, TÜFEK
VE CEZAEVİ

12 EYLÜL VE ÇOCUKLUĞUM



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



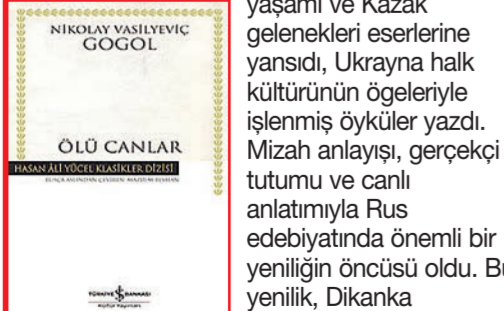
İçimizdeki Balık
NTV yayınları
İnsan vücudunun 3,5 milyar yıllık tarihine vücut

Neden böyle görünüyoruz? Ellerimizle bir sineğin kanadı arasındaki benzerlik ne olabilir? Göğüsler, ter bezleri ve balık pulları birbirleriyle bağlantılı mı? İç organlarımızın nasıl işlediğini daha iyi anlamak ve günümüzdeki çeşitli hastalıkların kaynağını bulmak için, belki de daha uzak taşların altına bakmamız, kurtçuklara, sineklere ve hatta balıklara

odaklanmamız gerekiyor. 2006 yılının Nisan ayında manşetlere çıkan ve Tiktaalik'i keşfeden, alanının önde gelen profesörlerinden Neil Shubin, milyonlarca yıl öncesine gidip insan organlarımızın izini sürüyor. Fosilleri ve DNA'yı inceleyen Shubin, ellerimizin aslında balık yüzgeçlerini andırıldığını, kafamızın yapısının soyu çoktan tükenmiş, çene kemiği olmayan bir balığınkıya aynı olduğunu, genomumuzun birçok önemli parçasının solucan ve bakterilerinki gibi işlediğini söylüyor.

Ölü Canlar
Nikolay Vasilyeviç Gogol
Türkiye İş Bankası Yayınları
Nikolay Vasilyeviç Gogol (1809-1852): Ukrayna'da, orta halli toprak sahibi bir ailede dünyaya geldi. Çocukluğunu etkileyen köy yaşamı ve Kazak gelenekleri eserlerine yansıdı, Ukrayna halk kültürünün ögeleriyle işlenmiş öyküler yazdı. Mizah anlayışı, gerçekçi tutumu ve canlı anlatımıyla Rus edebiyatında önemli bir yeniliğin öncüsü oldu. Bu yenilik, Dikanka Yakınlarında Bir Çiftlikte

Akşam Toplantıları, Petersburg Öyküleri ve Mirgorod Öyküleri'nde mizahını yanı sıra yaşam karşısında karamsarlık ve dünyanın kötülüğü üzerine düşünceleriyle şekillendi.



Akşam Toplantıları, Petersburg Öyküleri ve Mirgorod Öyküleri'nde mizahını yanı sıra yaşam karşısında karamsarlık ve dünyanın kötülüğü üzerine düşünceleriyle şekillendi.

Müfettiş adlı oyununda yozlaşmış bürokratları acımasızca alaya aldı. Gogol, Ölü Canlar adlı romanıyla 19. yüzyıl Rusyası'nda toplumsal düzenin ve bireylerin eleştirisini eşsiz bir başarıyla ortaya koymuştur.

Kar Yağuru Hayatıma
Selim İleri
Everest Yayınları

"Bazen kitaplarını okuduğumuzu, filmlerini, oyunlarını seyrettiğimizi, resimlerine dalıp gittiğimizi kimi sanatçıları tanıdığımızda, tanış olduğumuzda eserlerindeki o duygu yoğunluğunu yaratan kişiyle özdeşleşmekte zorluk çekeriz. Aksi beklenmeli midir, okurun veya seyircinin buna hakkı var mıdır? Buna ben yanıt veremem ama Selim İleri'nin anılarını okuduğumuzda kendisinin tam da romanları ve öykülerinde olduğu gibi özyaşamında da duygularını, tüm içtenliği ve iniş çıkışlarıyla yaşamayı içselleştirmiş, öyle yaşamayı seçmiş bir yazar olduğunu görüyoruz. Yazanın değerleri, popüler kültürün değerleriyle örtüşmüyor. Onun meselesi başka. Onu, bilinmeyenler, görmezden gelinenler, değeri anlaşılamayanlar, artık sözü edilmeyenler ilgilendiriyor. İleri, anılan kırıldıkları yerden özenle yapıştırmaya uğraşılıyor.../Çiğdem Su-Radikal Kitap, 8 Nisan 2005

Affe Jale, Ahmet Muhip Dıranas, Azra Erhat, Behçet Necatigil, Belgin Doruk, Cahide Sonku, Cahit Uçuk, Diclehan Baban, Feriha Tevfik, Haldun Taner, Halide Edib Adıvar, Kemal Tahir, Kerime Nadir, Memet Fuat, Nisa Serezli, Oğuz Atay, Sadri Alışık, Salih Zeki Aktay, Samet Ağaoğlu, Sevgi Soysal, Sevim Burak, Vedat Günyol, Yaşar Nabi Nayır, Zeki Faik İzer... Selim İleri'nin anılarından.

Türkan, Tek ve Tek Başına
Ayşe Kulin
Everest Yayınları

"Tüm insanlığın aklın ve vicdanın aydınlatıldığı yolda yürümeyi seçeceği gün, er veya geç gelecektir. Buna bütün kalbimle inanıyordum. Sabrımı ve sükunetimi, bu inançtan alıyordum. O güne kadar, başa



her gelen çökülecek. Oyunun kuralı böyle yaşam oynun. Ne demiş şair: 'Yaşamak sakaya gelmez...' Binlerce cüzamlı iyileştirdi, hayatını içine kattı... Kız çocukları başta olmak üzere, binlerce çocuğun okullu olmasını sağladı. Her zaman tek başınaydı ama hiçbir zaman yalnız değildi. Kimse onun yanında yer almak adına inançlından, ilkelerinden ödün vermedi ama yüz binlerce insan onun yanında yer aldı. Türkan Saylan...

Migren
Oliver Sacks
YKY Yayınları

Kansız Şapka Sanan Adam ve Renkkörleri Adası gibi büyük ses getiren kitapların yazarı Oliver Sacks, bu kez de pek çok kişinin dert yandığı bir konuya, migrene eğiliyor. Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan Migren, Devrim Toksöz ve Erhun Yücesoy tarafından dilimize çevrildi.

Migren, tarihin başlangıcından beri bilinen ve en az iki bin yıldan beri tanımlanan bir hastalık. Doktorlar ve migren uzmanları migrenin ortaya çıkış biçimlerini, özellikle de nöbet öncesinde beliren ve halüsinasyonların etkilerini andıran görsel sanrı ya da auraları yüz yıllardır hayretle incelemelerine rağmen, hakkında az şey biliyorlar. Doktor Oliver Sacks Migren'de bu sanrılar ve beyin işleyişine dair ortaya koydukları gerçekleri, kaos teorisi ve sinirsel uyum konusundaki son gelişmeleri de kullanarak açıklıyor. "Tuhaf bir cazibe merkezi" gibi davranıp sinir sistemini bir kargaşa içine çeken migren üzerinden, sinir sisteminin organizasyonuna olduğu kadar, doğanın öz-örgütülü sistemlerine de bir bakış sunuyor. Bunların ötesinde, Sacks, farklı migren türleri ile nöbetlerin tetikleyicileri üzerinde duruyor ve migrenin bireylerin hayatında oynadığı önemli rolleri gösteriyor.

Vakalar ve çağıştırmaları, tıp disiplini dışında kalanlar için de ilginç ve anlaşılır hale getirmesiyle tanınan Oliver Sacks, karmaşık ve şaşırtıcı nörolojik vakalara insanı bir bakış açısıyla yönlendiriyor. Migren'de yalnızca uzmanlarla ve hastalıklardan mustarip olanlara değil, hastalıkla hiç tanışmamış olanlara da ilgi çekici bir okuma sunuyor.

İletişim Tarihi
Teknoloji-Kültür-Toplum
Paul Heyer-David Crowley
Phoenix Yayınları
İletişim tarihi sadece günümüz medya teknolojilerinin tarihinden ibaret değildir. Bu tarih, insanın yeryüzündeki varlığına içkindir. İnsan, temel bir iletişim gücü olarak varlığını

sürdürebilmek ve geliştirebilmek için kendisiyle, doğayla ve diğer insanlarla iletişim kurmuş; bu ise insanın kendisinin, doğanın ve toplumun dönüşümüne katkı yapmıştır. İnsanın kendi tarihini üretme macerası aynı zamanda iletişimin tarihini oluşturmaktadır. Elinizdeki kitabın önemi buradan kaynaklanmaktadır. Kitap, antropolojik bir bakışla, insanlığın başlangıçtan günümüze kadar olan macerasını iletişim çerçevesinden anlatmaktadır. Günümüzün internet ve kitle iletişim medyasının teknolojik dünyasından geçmişin mağara resimlerinin ve Venus heykellerinin dünyasına kadar uygarlık tarihi, iletişim tarihleriyle ilişki içinde ve teknoloji fetişizminin tuzagina düşmeden ortaya konulmaktadır. Kitap, bu yönüyle sadece iletişim alanında çalışanlar için değil aynı zamanda tarih, antropoloji, dilbilim ve sosyoloji başta olmak üzere sosyal bilimlerin bütün alanlarında çalışanlar için başucu kaynakları arasında yer alabilecek bir öneme sahiptir.

Radikal Kötülük, Bir Felsefi Sorgulama
Richard Bernstein
Varlık Yayınları

New School for Social Research'ün eski dekanı, felsefeci Prof. Richard J. Bernstein, kendi akademik alanının dışına çıkarak başka disiplinlerden de yararlanabilen bir akademisyen olarak çağımız düşünürlerinin en önemlilerinden sayılıyor. Bernstein, bu kitapta kötülüğün ve insan sorumluluğunun anlamı hakkında ne öğrenebileceğimizi keşfetmeye çalışıyor. "Radikal kötülük" deyimini ortaya atmış olan Kant'ın yanı sıra, Hegel ve Schelling gibi felsefecilere de başvuruyor. Daha yakın tarihli kötülük araştırmalarını, Nietzsche'nin Ölmüş'ün ve Nietzsch'e'nin kötülüğün ahlak psikolojisi üzerine düşüncelerini inceliyor. Son olarak da, Yahudi soykırımı sonrası üç düşünürün-Emmanuel Levinas'ın, Hans Jonas'ın ve Hannah Arendt'in "Auschwitz'den sonra" kötülüğü ele alma biçimleri üzerinde duruyor. Kötülüğün görünürlüğü ile üstesinden gelmek için kullanılan entelektüel kaynaklar arasında derin bir uçurum var. Ötüm kamplarına, terör saldırılarına ve korkunç insan istirabına ilişkin imgelemlerin akınına uğradık. Ancak radikal kötülükle ne kastettiğimizi ve onu nasıl açıklayacağımızı sorduğumuzda, doğru yanıtları bir türlü bulamıyoruz. "Radikal Kötülük" özellikle felsefe, toplumsal siyasal teori ve ilahiyat öğrencileriyle akademisyenleri için temel bir ders kitabı niteliğinde.



Koro kayıtları devam ediyor

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi bünyesinde kurulacak olan "Nihavend Bayanlar Türk Müziği Korusu"na kayıtlar devam ediyor. Koro eğitimi, deneyimli Devlet Sanatçısı Recep Alper Çevirel tarafından verilecek. Koro için kayıtlar sürdürüldüğü belirtilen Çevirel, "Neden Bayanlar Türk Müziği Korusu?" sorusuna şöyle cevaplıyor: "Münir Nurettin Selçuk sahnedeysen arkasında 20-30 kişilik bayanlar korusu olurdu. Bayan seslerinin daha hoş bir tınısı olduğunu düşünüyorum. Bu yüzden daha kadınlar korusu kurmak için çıktık. Solistliğimin yanı sıra yıllardır Türk Sanat Müziği'ne bir eğitimci olarak da hizmet veriyorum. Bu beni mutlu ediyor. Türk Sanat Müziği'ne olan ilgiyi arttırmak için çalışıyorum" Korunun çalışması, 16 Ekim'de başlayacak. Kayıtlar ise ay sonuna kadar sürecek. Kayıt olmak isteyenler; 0532 783 71 36, 0535 513 66 67 ya da 0212 242 20 36 numaralı telefonları arayabilirler. Koro, ilk konserini de 21 Aralık 2010'da verecek.

KAYIP

Şahnaz Yiğit nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Eylül Yiğit nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Enes Mazlum Yiğit nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Murat KATOĞLU

Üniversite bereketi



Bu ülkenin, 1899'da tek bir üniversitesi yoktu. İlk üniversite, Darülfünun adıyla 1900'de, bazı açık görüşlü devlet adamlarının çabalarıyla zar zor kurulabildi. O da sanılmasın ki sahiden evrensel ölçülere uygun bir üniversitedir. Öğrenci sayısı da, öğretim programları da son derece sınırlıdır. Yalnızca bir ilk adımdır. 1908'den sonra, II. Meşrutiyet ortamında, Emrullah Efendi, Ziya Gökalp gibi idealistlerin çabalarıyla bir genişleme olur, biraz nefes alır. Bilimsel metotla tanışma başlar. Ancak gerçek kuruluş, ciddi düzenleme ve bilimsellik ile kurumsallaşma ancak 1933'te gelir. İstanbul Üniversitesi kanunla kurulur. 1944'te yüksek mühendislik mektebi İstanbul Teknik Üniversitesi olarak düzenlenir ve 1946'da Ankara Üniversitesi ile beraber bütün Türkiye üniversite sistemini düzenleyecek olan Üniversiteler Kanunu çıkar. Demek ki II. Dünya Savaşı sonunda Türkiye'de üç üniversite vardı. 1955'te İzmir Ege ve İTÜ vesayetinde Trabzon Karadeniz Teknik Üniversitesi, 1958'de Erzurum Atatürk Üniversitesi ve 1967'de Tıp Fakültesi çevresinde Hacettepe Üniversitesi kuruldu. Boğaziçi'nin kuruluşu da 1971'dedir. Özetle 1982'ye gelirken üniversite sayısı henüz oluşturulanlara beraber on beş kadardı.

1982'de kısaca YÖK (Yüksek Öğretim Kurumu) Kanunu ile, işin rengi tamamen değişti. Birçok yükseköğretim biriminden üniversiteye dönüştü. Bunların hepsi resmi kamu kuruluşlarıydı. Yani devlet üniversiteleriydi. Türkiye'nin her yerinde adı "üniversite" olan birçok kurum meydana getirildi. Nitelik sorunu ikinci plana itilip; sayısal amaç öne çıktı. Öğretim elemanı, kitap, kütüphane, laboratuvar gibi olmazsa olmazlar kenara itilip, deşetli bir imar ve inşaa faaliyeti ile idari birimler akademik kaygıların önüne geçti.

Bu dönemin bir diğer önemli özelliği, resmi devlet üniversitelerinin yanında, Vakıf Üniversitelerinin yolunun açılmasıydı. İlk özel vakıf üniversitesi olan Bilkent Üniversitesi de böylece 1986'da Ankara'da kuruldu. 1987'de üniversite sayısı yirmi altıya bulmuştu. Sayı, günümüze doğru, adeta geometrik düzeyde arttı ve 100'ü çoktan geçti. Dikkat çeken bir başka özellik ise, devlet üniversitelerinin yanı sıra, özel vakıf üniversitelerinin de sayıca paralel bir artış göstermesidir. İş o hale gelmiştir ki, üniversite kurmak için vakıf tesis edildiği de gözleniyor. Ticaret odalarının bile üniversite kurması son derece ilginç bir göstergedir.

Üniversite kavramı, okul veya yükseköğretim kavramından bütünüyle farklı değerleri içerir. Üniversite 13. yüzyıl Avrupası'nda ortaya çıkan ve yayılan bir kurumdur. Evrensel bilginin araştırıldığı, öğrenildiği ve öğretildiği bilim merkezleridir. Yani bilimsel araştırma, inceleme üniversite denen kurumun öncelikli ve asıl işidir. Türkiye'de yıllarca hoca olarak bulunan; Berlin Üniversitesi rektörlüğü de yapan ünlü hukuk bilgini Profesör Ernst Hirsch, üniversitelerin bilim santrali olup bilgi ürettiğini, asıl görevinin bu olduğunu; öğretim ve öğrenimin ise, bu bilgi santrali üretiminin verimi bir etkinlik olduğunu söyler. Demek ki üniversite için ilk olmazsa olmaz unsur, öğretim kadrosudur. Bu yetkin bilim kadrosunun bir görevi de elbet genel bilgin adaylarını ve nihayet öğrencileri bilimsel metotlarla yetiştirmekti.

Türkiye'de bilimcilerin yetiştirilmesi, 1933'ten başlayarak belli esaslara bağlanmıştı. Bugün ülkenin sahip olduğu akademik kadro, devlet üniversitelerinin ürünüdür. Yeni kurulan vakıf üniversitelerinin kadroları da, devlet üniversitelerinden veya dışardan devşiren elemanlardan oluşturulmaya çalışılmıştır. Çoğu zaman da profesyonel akademisyen açığı, öğretim yardımcıları, görevlileri ile kapatılmaya çalışılmış ve çalışılmaktadır. Bu vakıf üniversitelerinin hem de yüksek ücret karşılığında öğretim verdiğini unutmamalıyız. İster istemez ticari veya daha iyimser bir anlayışla maliyet boyutunun gözletilmesi kaçınılmazdır. Vaktiyle ünlü Harvard Üniversitesi'nin bir rektörüne üniversite kurmak isteyen bir varlıklı Amerikalı girişimci; yol/yöntem sorup danışmış... Rektör de birçok koşul ve gerekçeleri söyledikten sonra, "bir de yüz sene ister" demiş.

Üniversite, ciddi kurumsallaşma demektir. Kütüphane, sosyal tesis, laboratuvar demektir. Akademik kadro yetiştirmek ise en zor olanıdır. Tamamen kaliteli bir sorundur. Vakıf üniversitelerinin ise eleman yetiştirme gibi zahmetli, zaman isteyen, uzun vadeli yatırım gerektiren bir işe girişmeleri ne yazık ki beklenemez ve durum da büyük ölçüde bu tespiti doğrulamaktadır. Ama her gün yeni vakıf üniversiteleri ve devlet üniversiteleri doğuyor. Adeta Türkiye'ye gökten üniversite yağıyor. Bereketli olsun denebilir ama ne yazık ki gökten bilimsel ve akademisyen yağamaz. Gençlerin seçimlerini yaparken hoca sayısını ve niteliğini incelemelerinde büyük fayda vardır. Çünkü beş akademisyen ile fakülte kurulabileceğini biliyoruz.

Ailelerin, gençlerin öğretim kurumunu seçerken piyasa söylemlerini, medya yayınlarını itibar etmemelerine; reklam kokusu tüten tanıtım/pazarlama gösterilerini ince elelyip sık dokumalarında fayda vardır. Televizyon programlarında bazı vakıf üniversitesi yöneticilerinin, rektörlerinin hayret verici "tanıtım" röportajları son derece anlamlıdır. Kuşkusuz her şeyiyle değişen hayatta, üniversite ve eğitimin anlamı da elbet değişecek ve zenginleşecektir. Ama kalıcı olmayacak, aldatıcı değişim iddiaları için de dikkatli ve seçmeci olmalıdır. Eğitim işi "pazarlama" ile çözülmez. Değerli bilim insanı Profesör Celal Şengör, "Üniversite seçerken manzara veya laptop veya harçlık değil hocaları seçiniz" diyor... "Güzel manzaralı çocuk parkı mı, çikolata mı, yoksa adam mı?" diye soruyor.

Halkoyunları öğrenmek isteyenler için iyi bir fırsat

KADIKÖY Halitağa Caddesi'nde faaliyetlerini sürdüren İstanbul Turizm Folklor Derneği Halk Dansları Kursları'nın programı belirlendi. Kayıtlar Pazar günleri 14.00-17.00 saatleri arasında yapılıyor. Ayrıntılı bilgi ve kayıt için 0532 610 55 33 nolu telefonu arayabilirsiniz. İstanbul Turizm Folklor Derneği, 2010-2011 sezonunda 34. Marmara Festivali'ni, 37. İstanbul İlköğretim Okulları ve Liselerarası Halkoyunları Yarışması'nı ve yurt içinde birçok uluslararası festivali organize edecek. 1973 yılında kurulan İstanbul Turizm Folklor Derneği, Türkiye'yi yurt dışına en çok temsil eden kuruluş olarak uluslararası birçok folklor festivaline katıldı ve dünya birincilikleri aldı.

Adres: Halitağa Caddesi Özlem İşhanı

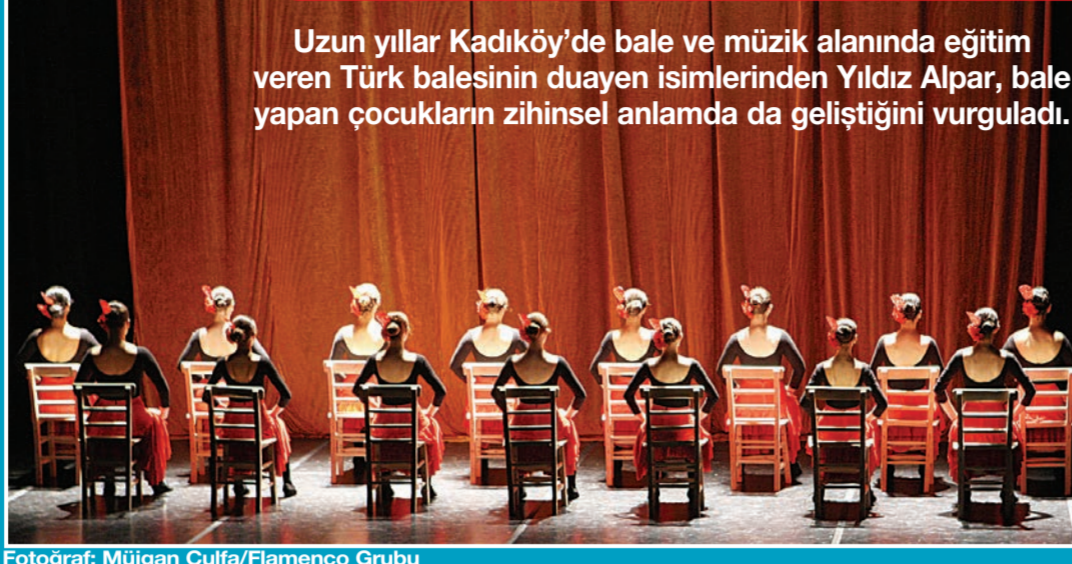
No:32 Kadıköy

istanbulturizmfolklordernegi@hotmail.com



BALE ASLINDA RAFİNE BİR SPOR

Uzun yıllar Kadıköy'de bale ve müzik alanında eğitim veren Türk balesinin duayen isimlerinden Yıldız Alpar, bale yapan çocukların zihinsel anlamda da geliştiğini vurguladı.



Fotoğraf: Müjgan Culfa/Flamenco Grubu

Balenin Türkiye'deki duayeni Yıldız Alpar, bale yapan çocukların bedensel gelişiminin yanı sıra zihinsel anlamda da hızlı bir gelişime kaydettiğini söyledi. Uzun yıllar Kadıköy'de bale, müzik ve tiyatro alanında verdiği kurslarla pek çok ismi sanat dünyasına kazandıran ünlü sanatçı Yıldız Alpar, balenin kuralları, tekniği ve tüm gereklilikleriyle fiziksel ve ruhsal bir uyum içerdiğini ifade ederek, anne ve babalara, çocuklarını bale sanatına yönlendirmeleri konusunda tavsiyelerde bulundu. 1 Eylül 2010 tarihinde bu yana yeni dönem bale eğitimlerine 3 yaş ve üstü seviyelerde başladıklarını, balenin yanı sıra bu yıl flamenco derslerinin de müfredata dahil olduğunu belirten duayen sanatçı Alpar, "Bale ruhun, beynin birlikte spor yapmasıdır. İçinde

yeddi farklı sanat dalını barındıran bedensel ve ruhsal bir spordur. Bedensel olarak bakıldığında bale yaparken, karnı, sırt, ayak ve tendonların hep bir uyum içinde ve hareket halinde oldukları görülür" dedi. 1964 yılından bu yana Kadıköy'de Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı olarak sanata ve Spor Bakanlığınca düzenlenen Alpar, 1992 yılında İngiltere Kraliyet Dans Akademisi tarafından Özel Onur Ödülü almış ve dünyanın sayılı bale kursları arasında yerini almıştı. Yılların getirdiği birikim ve tecrübeyle konuştuklarını belirterek, balenin vücudu sağlıklı tuttuğunu ve yaşam kalitesini zenginleştirdiğini anlatan Alpar, balenin tüm yönleriyle rafine bir spor olarak da değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı.

Şehrin sesleri Gezgin Radyo'yla Kadıköy'de

Marsilyalı Radyo Grenoble ve Kadıköylü Lokomotif Kültür Sanat Derneği'nin ortak projesi "Sound Shift" 4 gün boyunca Kadıköylülere farklı bir deneyim yaşatacak. 14-17 Ekim günleri arasında Moda'da ses sicaestaları, ses gezileri, gezgin radyo ve şehir sesleri konserleri, İstanbul'un ve Marsilya'nın şehir yaşam seslerini bambaşka bir açıdan yeniden keşfetmemizi sağlayacak.

Marsilyalı Radyo Grenoble sanatçılarının Türkiye projesi ortağı Lokomotif Kültür Sanat Derneği ve Açık Radyo'nun programcı sanatçıları ile gerçekleştirdiği Sound Shift ses ve radyo deneyimlerine katılmak ise tamamen ücretsiz. İşte 4 gün boyunca Kadıköy sokaklarında ses deneyimleri yaşatacak aktiviteler:

■ SES SİESTALARI

Uluslararası ses yaratım ağı RADIA'nın dört bir köşesinde Türk ve Fransız sanatçıların İstanbul ve Marsilya şehir sesleri etrafında ses enstalasyonu ve performanslarının olduğu program. Gözler kapalı, kulaklar açık...

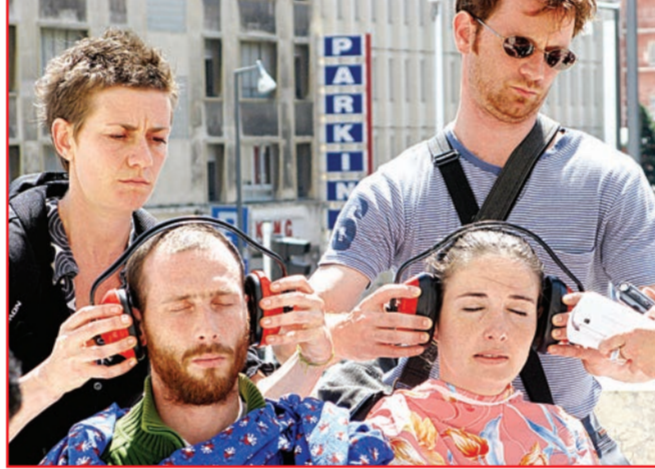
16 Ekim Cumartesi ve 17 Ekim Pazar saat 14.30-19.00 arası. Moda Aile Çay Bahçesi altında deniz kenarı gezinti yeri.

Sound Shift, İstanbul'un ve Marsilya'nın şehir yaşam seslerini bambaşka bir açıdan yeniden keşfetmemizi sağlayacak, şaşırtacak. Ses enstalasyonları ve performanslarından oluşan bu ses macerası 14-15-16-17 Ekim günlerinde Kadıköy Moda'da meraklılarını ağırlayacak.

Sunan: Floriane Pochon (ses yönetmeni)

■ GEZGİN RADYO

Kadıköy sokaklarında dolaşarak, İstanbul'un iki yaka ve iki kıta arasındaki bağları, yaşam şe-



killerin, kentsel dönüşümleri, sanatsal çıkışlarını sorgulayan dört radyofonik parkur.

Etap etap rastlantısal kayıtlarla Gezgin Radyo ile anında halka açık yayın.

● 14 Ekim Perşembe: Kadıköy çarşı girişinden (Yağlıkçı İsmail Sok.) saat 11.00'de hareketle.

● 15 Ekim Cuma: Moda Aile Çay Bahçesi'nden (Feri Tek Sok.) saat 18.00'de hareketle.

● 16 Ekim Cumartesi: Haydarpaşa Garı İskelesi'nden saat 11.00'de hareketle.

● 17 Ekim Pazar: Altıyol Kavşağı Boğa Heykeli önünden saat 11.00'de hareketle.

Radyo Grenoble'dan gazeteci Xavier Thomas ve Açık Radyo programcısı/Ses Sanatçısı Deniz Koloğlu rehberliğinde.

■ ŞEHİR SESLERİ KONSERLERİ

Gözler kapalı, kulaklar açık rehberli bir yürüyüş, bir zaman ve şehir dilimi seslerinde kör sürükleniş... Duygu ve algıların rehberliğinde...

● 14 Ekim Perşembe saat 09.00, 13.00,

17.00'de

● 15 Ekim Cuma saat 07.30, 11.00, 20.00'de

● 16 Ekim Cumartesi saat 11.00, 14.30,

17.00'de

● 17 Ekim Pazar: saat 11.00, 14.30,

17.00'de

Katılım rezervasyonu

■ SAHNEDE PARTİ

Kadıköy'ün kültürel yaşamının parçalarından Arkaoda'dan Marsilya'ya canlı yayın. Radyo Grenoble dalgalarıyla... İstanbul müzisyenleri keşfetme ve dinleme fırsatı. Halka açık parti, radyofonik şenlik...16 Ekim Cumartesi 19.30'dan sonra Arkaoda'da (Kadife Sok. 18A)

Stéphane Galland (müzik programcısı/Radyo Grenoble), Yann Guida (Radio Grenoble/İstanbul/Marsilya ekibi) ve Arkaoda kopolitajında bir gece.

■ SES GEZİNTİLERİ

Ses tasarımcısı Christophe Modica tarafından yeniden yorumlanan şehir sesleri... Sementin sokak ve dükkânlarında Ses Gezintileri...

Perşembe 14, Cuma 15, Cumartesi 16 Ekim saat 10.00, 14.00 ve 16.00'da.

Süre : 45 dak.

Katılım önkayıtla

www.lokomotif-art.com

www.grenouille888.org

www.acikradyo.org

İstanbul Hatırası'ndan 10 kişiye fotoğraf bursu!



İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi birinci kuruluş yıldönümü şerefine 10 kişiye Fotoğraf Eğitim Bursu veriyor. Başvurular 3 Kasım'a kadar sürecek. 2 yıl sürecek eğitimin maddi değeri ise 5000 TL.

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi birinci kuruluş yıldönümünde, fotoğrafın bir anlam dil olabileceğine inanarak, fotoğraf kullanarak yeni üretimler gerçekleştirmek isteyen, fotoğrafçılık bilgisine değil daha çok okuduklarına, seyrettiklerine, yazdıklarına ve en önemlisi hayal gücüne güvenen 10 kişiye Fotoğraf Eğitim Bursu verecek. Maddi değeri 5.000 TL olan burs İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nde gerçekleştirilen 1+1 yıl sürecek fotoğraf eğitiminden oluşuyor.

Toplam 2 yıl sürecek fotoğraf eğitimi 4 seviyeden oluşuyor. 1. Seviye Başlıklar; Temel Fotoğraf Eğitimi, Fotoğrafta Biçim, 2. Seviye Başlıklar; Görüntü İşleme, Fotoğrafta Anlatım, 3. Seviye Başlıklar; Belgesel Fotoğraf, Stüdyo Fotoğrafı, Kurmaca Fotoğraf (Bu üç atölyeden yalnızca biri seçilecektir), 4. Seviye Başlıklar; Bitirme projeleri olacak. Ayrıca Siyah-Beyaz Karanlık Oda ve Gezi Fotoğrafçılığı atölyelerinden bi-

ri seçilebilecek. Eğitim kadrosunda ise İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nin kurucuları Altan Bal, Murat Pulat ve Erdem Aydın ile misafir eğitimciler Cenk Geniş, Tümeçin Semayış ve Serap Ergel bulunuyor.

■ KİMLER BAŞVURABİLİR?

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi Fotoğraf Eğitimi Bursuna 20-30 yaş arası tüm sanat meraklıları başvurabiliyor. Başvurulanlardan öğrenci olanları üniversite 2.sınıf öğrencileri ve üstü olması ayrıca bir DSLR fotoğraf makinesine sahip olmaları yeterli. Burs kazanmak için temel fotoğraf bilgisine sahip olma şartı aranmıyor.

■ BAŞVURU ŞARTLARI

Merkez'den yapılan açıklamada burs başvuru şartları iş şöyle sıralanıyor:

● İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi Fotoğraf Eğitimi Bursu'na başvuracak adayların ön kayıt yaptır-

ması şarttır.

● İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi Fotoğraf Eğitim Bursu'na başvurabilmek için ön kayıt yaptıran adayların 3 Kasım Çarşamba günü saat 19.30'da yapılacak olan Bilgi edinme Toplantısı'na katılmaları şarttır. Bilgi edinme toplantısına katılmayanlar kesinlikle burs başvuramazlar.

● Bilgi edinme toplantısına katılanlar ayrıntılı bir özgeçmiş ve eğer varsa gerçekleştirmek istedikleri projelerini, tüm yanlarıyla anlatan en fazla bir A4 uzumluğundaki Proje Niyet Mektuplarını bize ulaştırmaları gerekmektedir.

● 24 Kasım 2010'da yapılacak mülakatla 10 kişi burs almaya hak kazanacaktır.

İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi Eğitim Bursu hakkında tüm sorularınız için mail atabilirsiniz:

altanbal@istanbulhatirasi.org

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI FİZİKSEL, RUHSAL, SOSYAL, GÖRSEL, FELSEFİ VE KARIYER 5.YILINDA

Programların Kayıtları Devam Ediyor...

EĞİTİMSEL SEMİNERLER

1. "Mutlu Bir Aile" için Değer Yaratıcı İletişim
2. Ergen, Yetişkin ve Aileler için Psikolojik Danışmanlık Hizmetleri
3. Yol Haritası ve Yaşamı Yönetmek
4. Yol Haritası Farkındalık Uygulamaları
5. Yol Haritası ve Bilinçli Yaşam
6. Evliliğin Yol Haritası
7. Zihinsel Yoga Meditasyonu
8. Nefes Tekniği ile Meditasyon
9. Bitkilerle Sağlıklı Yaşam
10. Yazmak Büyüleyici Bir Yolculuktur
11. Senaryo Atölyesi
12. Diksiyon, Beden Dil ve Hitabet

13. Hafıza Teknikleri Eğitimi
14. Anlayarak Hızlı Okuma Teknikleri
15. Satranç
16. Mental Training
17. Halkla İlişkiler
18. Kariyer Koçluğu
19. Temel Bilgisayar Eğitimi
20. Bilgisayarlı Muhasebe
21. Photoshop ve Görüntü Düzenlemeleri
22. Fotoğraf ve Görüntü Teknikleri
23. Web Tasarımı
24. Neden Japonca
25. Cilt Bakımı ve Makyaj Konusunda Kişisel Gelişim
26. Perktüyonları Danış Ritm Atölyesi

27. Yaratıcı Drama ve Yaratıcı Tiyatro
28. Tiyatro Çalışmaları

BEDENSEL ÇALIŞMALAR

1. Yaşam Enerjisini Çoğaltmak
2. Yoga
3. Ashtanga Yoga
4. Çocuk Yogası
5. Yogiates
6. Yoga Terapi
7. İkinci Bahar Yogası
8. Hamile Yogası
9. Anne-Çocuk Yogası
10. Partner Yoga

11. Bedenimizi Doğru Kullanıyor muyuz?
12. Latin Aerobic
13. Pilates
14. Ball(Topla) Pilates
15. Total Body(Spor)
16. Çocuklar için Dans Sınıfı
17. Sirtaki
18. Ritim-Oryantal-Roman
19. Sosyal Latin Dansları
20. Tango
21. Dans Potpuri(Karmaca)

Ayrıntılı bilgi ve başvurularınız için
www.19mayis.gen.tr
Adresini Ziyaret ediniz.

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

EKİM ayıyla birlikte kültür-sanat dünyası, üzerine serpilmiş olan ölü toprağına silkeledi ve heyecan dolu bir sezona daha adım attı. Tiyatrolar perdelerini açarken beklenen filmler teker teker vizyona girmeye başladı. Konser ve sergi salonları hareketlenirken, festivaller ve fuarlar peşi sıra gelmeye başladı. Hal böyle olunca "Kadıköy Ajandası"na yarım sayfa yetmez oldu. Biz de Kadıköy'ün kültür-sanat hayatının iplerini ellerinde tutan sanatçıların ve sanatseverlerin talepleri doğrultusunda bu sezon boyunca etkinlik haberlerine bir tam sayfa ayırmaya karar verdik. Bundan böyle Kadıköy'de gerçekleşecek ve tüm İstanbul'a damgasını vuracak etkinlik haberleri her hafta tam sayfa olarak sizlerle buluşacak. Keyifli okumalar!

KADIKÖY'DEN
● TİYATRO

Leyla'nın Evi
Zülfü Livaneli'nin aynı adlı, 60 baskı yapmış, sevilen romanından uyarlanan, Nedim Saban'ın yönettiği, "Leyla'nın Evi" adlı oyunda başrolleri Tiyatrokare'nin oyuncuların Celile Toyon, Ayça Varlıer, Onur Bayraktar, Volkan Severcan gibi isimler paylaşıyor. Müzikli oyunun dekor tasarımına Nurullah Tuncer, müziklerine Livaneli imza atıyor. Oyunda evi elinden alınan Leyla'nın şahsında Osmanlı'dan günümüze İstanbul'un dönüşümü, göçmenlik, mülkiyet hakları, kuşak ve kültür çatışmaları, birbirini hiç tanımayan üç ayrı karakterin yaşamlarının kesişmesi üzerinden anlatılıyor. Oyunda küçük çatışmaların altın ve hip hop müzikler, sahne dönüşümleri muhteşem sinemasal efektler ve filmler, düş sahneleri de unutulmayan barokvizyon imajları sayesinde anlatılıyor. Leyla'nın Evi oyununu, 8 Ekim Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.
www.tiyatrokare.com.tr



Bir Yaz Gecesi Rüyası
Bir Yaz Gecesi Rüyası kış sezonunda da devam ediyor. Tiyatro Kedi, yaz boyunca Yıldız Saray Mabeyn Köşkü Bahçesi'nde sahnelendiği William Shakespeare tarafından yazılan Bir Yaz Gecesi Rüyası müzikalini, yoğun ilgi görmesi sebebiyle kış sezonunda da devam ettiriyor. Kış sezonu kadrosunda, Tamer Karadağlı, İsmet Üstekin, Dilek Abla, Elif Çakman, Orçun Kaptan, Eda Gülten, Sertan Erkaçan, Zeynep Papuççuoğlu, Erez Ergin Köse, Hüseyin Gülhuy, Adem Yılmaz, Merve Çaloğlu, Fahri Öztecan sahne alıyor. Tiyatro Kedi tarafından müzikal olarak hazırlanan "Bir Yaz Gecesi Rüyası"nın genç ve dinamik kadrosunu; Erez Ergin Köse, Adem Yılmaz, Merve Çaloğlu, Fahri Öztecan, Hüseyin Gülhuy, oluşturuyor. Müzikalde oyunculara, Önder Bali yönetimindeki Kedi Quartet eşlik ediyor. Bir Yaz Gecesi Rüyası 10 Ekim Cumartesi günü saat 16.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde.
Tel: 0216 336 12 00
Külahına Anlat
Daha önce "İlişkime İlişme", "Sansasyonun Kadar Konuş", "Tıpkısının Aynası" adlı güldürüleri başarıyla sergileyen Kabare Dev Aynası Tiyatro Topluluğu'nun sergilediği Külahına Anlat güldürüsünde, gündelik olaylar getiriliyor sahneye. Oyun 9 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenmeye başlıyor.
www.bmkkm.gen.tr
İstanbul Hatırası
İstanbul Hatırası'nda bir martının kanadında, bir dalgalın kıvrımında İstanbul'da yaşanmış kınk bir aşk hikâyesi anlatılıyor. Mekân İstanbul, zaman yüzöl, aşk her yerde... Meddah hikâyesini anlatmaya başladığında artık

sadece söz vardır. Söz Ali Arma'nın hikâyesine dönüşür. Zamanın imbiğinden süzülür. Gözlerimizin önüne serilir. 20. yüzyılın başlarında İstanbul'dayızdır artık. Yüzyılın başlangıç telaşı, dönüşümün eşliğinde bir imparatorluk, savaşlar, acılar, neseller... Hepsi iç içe geçiyor. Yüreklere heyecanla çarpıyor, heyecanlar Direklerarası'nda alkışlara karışıyor... Şehir Tiyatroları'nı yeni oyunlarından biri olan İstanbul Hatırası, 8-9-10 ve 13 Ekim tarihlerinde Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde izleyicileri buluşacak.
Tel: 0216 349 04 63

Altı Haftada Altı Dans Dersi
Tiyaronun usta oyuncuları Nevra Serezli ve Cihan Ünal'ın birlikte oynadıkları Altı Haftada Altı Dans Dersi Caddebostan'a konuk oluyor. Tiyatro İstanbul tarafından sahnelenen oyun 9 Ekim Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyicileri buluşacak.
www.ckm.gen.tr



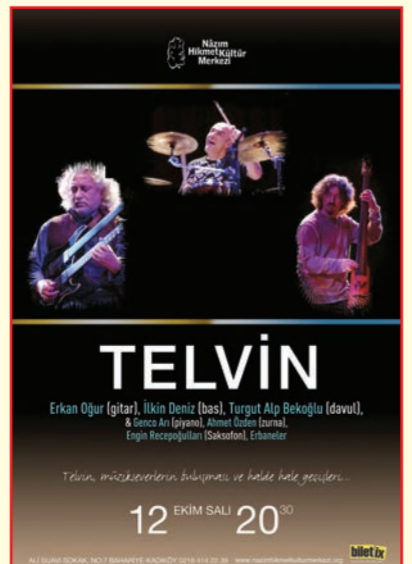
● SİNEMA

Mimarlık Ve Kent Filmleri Festivali
TMMOB Mimarlar Odası tarafından bu yıl 4.sü düzenlenen İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali 10 Ekim'e kadar devam ediyor. Festival kapsamında film gösterimlerinin bir kısmı da Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde, 8 Ekim Cuma, 9 Ekim Cumartesi ve 10 Ekim Pazar günleri 19.30'da kent kültürü ve mimarlık ile ilgili birçok kısa film gösterimleri olacak.
www.archfilmfest.org



● KONSER

Telvin
Perdesiz gitarın sesi Erkan Oğur ve bir grup müzisyen "Telvin" adını verdikleri konserleriyle Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde sahne alıyor. "Telvin, müzik sevenlerin buluşması ve halden hale geçişleridir" diyen grubun konseri 12 Ekim Salı günü saat 20.30'da Nâzım Hikmet Kültür



Merkezi'nde olacak. Erkan Oğur'a başgitarında İkin Deniz, davulda Turgut Alp Bekoğlu, piyanoda Genco Arı, zurnada Ahmet Özden, saksafta Engin Reçepoğulları eşlik edecek.
www.nazimhikmetkulturmerkezi.org
Borusan İstanbul Filarmoni
Borusan Kültür Sanat bünyesinde çalışmalarını yürüten Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası 13 Ekim Çarşamba günü saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir konser verecek. Şef Sascha Goetzl yönetimindeki orkestra, Beethoven ve Mozart'tan eserler çalacak.
www.ckm.gen.tr

San Francisco-İstanbul Buluşması
San Francisco'dan Tangents Turkey Music Tour, üçüncü yılında da yolunu Gitarcafe'den geçiriyor. ABD'li Türk müziği meraklılarına yönelik bu tur için düzenleniyor. Ünlü sınırlarımız aşan kanun virtüdüzü ve besteci Göksel Baktacı, halk müziği araştırmacısı ve bağlama ustası Erdem Şimşek, bağlamaya bambaşka bir soluk getiren Zeki Çağlar Namlı ve usta gitarist Emre Karabulut, perdesiz gitarın önemli adlarından Cenk Erdoğan, Karadeniz kemençesinin genç ustası Onur Şentürk ve ses yelpazesinin farklı renklerinden dünyaya seslenen Sumru Ağırürüyen'in katıldığı konserler 11, 13, 23 ve 24 Ekim'de saat 21.00'de Gitar Cafe'de.
www.gitarcafe.com

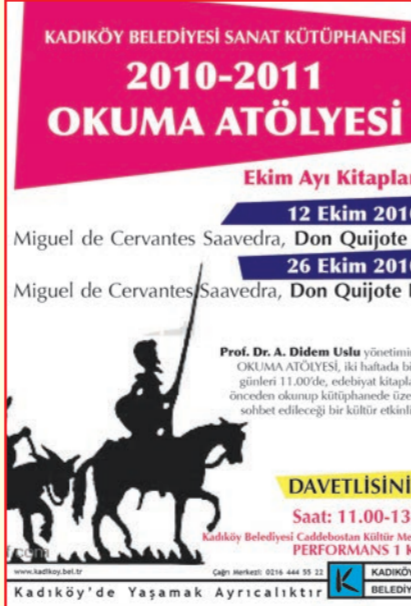
Candaş Orkestrası
Geçen dönem pek çok defa Kadıköy'de izleyicileri buluşan Candaş Orkestrası yeni dönemde de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde dinleyicileri buluşmaya devam edecek. Candaş Orkestrası, sanatseverleri popüler opera arylarından sımsıcak napolitenlere, unutulmaz müzikal ve film müziklerinden tutku dolu Latin şarkılara ve Türkçe eserlere kadar uzanan bir yola çıkıyor. Bu konseri kaçırmak istemiyorsanız 14 Ekim Perşembe günü saat 20.00'de CKM'de hazır bulunun!
www.ckm.gen.tr

● BALE

Concerto Barocco/Creatures/Mi Favorita
Üç bale eserinin bir arada sunulduğu bu bale gösterisi ekim ayı boyunca Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelenecek. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu gösteri 9 Ekim Cumartesi saat 16.00'da, 12 ve 13 Ekim günlerinde de saat 20.00'de izlenebilir.
www.sureyyaoperasi.org

● ATÖLYE

Yazarlık ve Öykü Atölyesi
Yazar, öykücü ve "Türkçe'nin filozofu" olarak nitelendirilen Fevzi Hecplilingirler, Öteki Kültür Sanat'ın yeni döneminde "Yaratıcı Yazarlık ve Öykü Atölyesi"nde derslere başlıyor. 3 ay sürecek atölye çalışması her cumartesi saat 12.00-14.00 arası gerçekleşecek. Yazarlık ve öykü alanında kendini geliştirmek isteyenler için atölyeye başvurular devam ediyor.
Tel: 0216 336 23 08
Okuma Atölyesi
Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi, Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetiminde bir "Okuma Atölyesi" düzenliyor. İki haftada bir Salı günleri saat 11.00'de yapılacak atölye çalışmasında edebiyat kitapları önceden okunarak üzerine sohbet edilecek. Okuma Atölyesi'nin ilk kitabı Cervantes'in ölümsüz eseri Don Quijote. Kitap 12 ve 26 Ekim günleri saat 11.00-13.00 arası değerlendirilecek.
www.ckm.gen.tr
Film Yapım ve Yönetim Atölyesi
KargART, yeni dönemde de atölye çalışmalarına dikkat çekiyor. Bunlardan biri de sinema meraklılarını ilgi göstereceği Film Yapım ve Yönetim Atölyesi. Metin Gönen'in hazırlayıp yönettiği Film Yapım-Yönetim Atölyesi, 16 haftalık pratik dersleriyle temel sinema eğitimi ve yönetmenlik programı sunuyor. Atölye, sinema dilini, film estetiğini ve mizansenin temel teknik-estetik



operasyonlarını öğrenmeyi, fikirlerini bir filme dönüştürmeyi arzulayan tüm sinemaseverlere açık. Atölye, bir film yapmanın tüm aşamalarının somut olarak öğretilmesi (bir kısa film çekmek de dâhil olmak üzere) komple bir temel sinema eğitiminden ve yönetmenlik pratiğinden oluşuyor.
www.kargart.com

● SEMİNER

Osmanlıca Semineri
Tarihçi Kitabevi, yeni dönemde de Osmanlıca seminerlerine devam ediyor. 9 hafta sürecek olan seminer 6 ve 7



Ekim'de başladı, ancak katılmak için henüz geç kalmadınız. Başlangıç seviyesi seminerleri her Çarşamba 18.00-20.00 arası gerçekleşiyor ve seminere katılanlar 9 haftanın sonunda matbu okuyabilir seviyeye geliyor. İleri seviye seminerler ise Perşembe günleri tarihçi-arşiv uzmanı Orhan Sakin tarafından verilecek. 18 saatlik seminerin ücreti 200 TL.
Tel: 0 216 418 68 86

● ANMA

Dağlarca Merhaba
Şair Fazıl Hüsni Dağlarca, Banş Manço Kültür Merkezi'nde anılıyor. 15 Ekim Cuma günü gerçekleşecek etkinliğin sunumunu BMKM Genel Sanat Yönetmeni Cuma Bolat yapıyor. Salim Okumuş'un hazırladığı sinevizyon gösterisinin ardından Öner Yağcı, Haydar Ergülen, Ahmet Sosyal ve Yasemin Arpa, Dağlarca'nın sanat anlayışını anlatan konuşmalar yapacak. Tiyatro sanatçısı Zafer Diper'in şiirler seslendirileceği gece, Yusuf Başaran ve Opera Lyrics'in müzik dinletisiyle sona erecek. Etkinlik, 19.30'da başlıyor.
www.bmkkm.gen.tr



● SÖYLEŞİ

Tarihçi Kitabevi Söyleşileri
Yaz döneminde ara verilen Tarihçi Kitabevi Söyleşileri Orhan Koloğlu'nun katılacağı söyleşiyle kaldığı yerden devam ediyor. Söyleşi 9 Ekim Cumartesi saat 14.00'te Moda'daki Tarihçi Kitabevi'nde.
www.tarihcikitabevi.com

● STAND-UP

Mesut Süre & İlker Gümüşlük
9 Ekim Cumartesi, Kadıköy KargART sahnede saat 21.00'da türlü çeşitli lafite... 94,5 rock fm programcılarında Mesut Süre ve İlker Gümüşlük... Mesut Süre... 2 metre 1 cm bir adam... Hafta içi her sabah Rock FM mikrofonlarında... 9 Ekim Cumartesi akşamı ise, sığabildiği kadar sahnede... İlker Gümüşlük... Fedon'un kavruk hal... Ergenlik, ikili ilişkiler ve sinema dünyası... Her şeyden biraz... Buyursunlar... Gelsinler...
www.kargart.com

● ÇOCUK

Pamuk Prenses ve 7 Üçüceler
Tiyatro Alkış, birbirinden eğlenceli çocuk oyunlarıyla Ekim ayı boyunca Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'ni sahnesine konuk oluyor. Grimm kardeşlerin en bilinen eserlerinden biri olan Pamuk Prenses ve 7 Üçüceler, 18 yy'da yazılmasının vermiş olduğu pedagojik hatalardan ayıklanarak Oktay Senol yorumuyla günümüze uyarlandı. Pamuk Prenses ve Yedi Üçüceler'i, Tiyatro Alkış farkıyla izlemek istiyorsanız 9 Ekim Cumartesi ve 10 Ekim Pazar günü 13.00 ve 15.00 saatlerinde Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde bulunmayı unutmayın!
www.hkkm.gen.tr
Alis Harikalar Diyarında
Alis, zeki, şirin ve oyun oynamayı çok seven bir çocuktur... Bir gün ablası ile piknik yapmaya giderler. Ablası piknik sepetini unuttuklarını fark eder, Alis'e beklemesini söyler ve orada bırakır. Alis, ablasını beklerken yerde bir elma görür ve yer, sonra, konuşan bir tavşan görür, meraklı Alis, tavşanın peşinden gider ve Alis Harikalar Diyarına geçer... Alis'in bu eğlenceli dünyasına siz de konuk olabilirsiniz. Tiyatro Mie, tüm çocukları 9 Ekim Cumartesi günü saat 13.00'te Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'ne bekliyor!
www.bmkkm.gen.tr

KADIKÖY DIŞINDAN
SİNEMA
Kısa Film Dayanışması
Türkiye'nin ilk Kısa Film Sineması, Kısa Film Dayanışması ile büyüyor. Türkiye'nin ilk kısa film sineması, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde (NHKM) bu yılın Şubat ayında açılmıştı. NHKM, kısa filmlerin buluşma, paylaşma ve gösterim mekânı olma iddiasıyla gündeme getirdiği projeyi şimdi Türkiye'nin iki büyük şehrine daha taşıyor. Gösterimler 9 Ekim Cumartesi günü saat 19.30'da Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde bir açılış etkinliğiyle başlayacak ve sonrasında Kadıköy NHKM'de her cumartesi saat 18.00'de Yılmaz Güney Salonu'nda, İzmir Nâzım

Türkiye'nin ilk
Kısa Film Sineması büyüyor!
Kısa Film Sineması açılışı
09 Ekim Cumartesi saat 19'30'da

Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi
2010 yılında açılışı. NHKM, kısa filmlerin buluşma, paylaşma ve gösterim mekânı olma iddiasıyla gündeme getirdiği projeyi şimdi Türkiye'nin iki büyük şehrine daha taşıyor. Kısa Filmler için filmlerini aynı hafta Türkiye'nin üç farklı şehrinde gösterime sokma imkânına sahip oluyorlar!
Siz de filmlerinizi Kısa Film Sineması'nda paylaşmak isterseniz www.kizafilmdayanissimasi.org adresinden ya da aşağıdaki iletişim bilgilerinden bize ulaşabilirsiniz.

Kültür Evi'nde her cuma saat 19.30'da, Ankara Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde ise her Perşembe saat 19.00'da gerçekleştirilecek.
www.nazimhikmetkulturmerkezi.org

● KONSER

Goran Bregovic ve The Wedding & The Funeral Band
Balkan Müziğinin efsane ismi Goran Bregovic, uzun bir aradan sonra sevenleriyle buluşuyor! Tüm İstanbul konserleri kapalı gişe olan ve akıldardan çıkmayan müzikleri ile Goran Bregovic ve The Wedding & The Funeral Band, 8 Ekim'de Charm Music organizasyonu ile Küçükçiftlik Park'ta, muhteşem repertuarlarıyla sevenlerine bir müzik ziyafeti yaşatmaya hazırlanıyor. Emir Kustirica imzalı "Çingeneler Zamanı", "Arizona Rüyası" ve "Yeralat" gibi filmlerin klasikleşmiş müziklerine imza atan Goran Bregovic, müzik hayatına şimdirdiği 21'in üzerinde albümünün en güzel parçaları ile sahnede olacak. Konserin başlama saati 21.30.



bilimciyi, Viyana), Hansjost Frey (Edebiyat bilimciyi, Zürih), Ulf Stolterfoht (Şair, Berlin)
Etkinliğe katılmak için rezervasyon yaptırmanız gerekiyor.
Tel: 0212 363 84 15

● SERGİ

Bedri Baykam "İçim Parçalanıyor" Sergisi
Bedri Baykam "İçim Parçalanıyor" sergisinde çağdaş sanat araçlarıyla ülkede yaşanan gerilimi ve Cumhuriyet'e yönelik tehditleri gözler önüne seriyor. Atatürk'ten, Balbay'a, Mehmet Haberal'dan, İhan Selçuk, Mumcu veya Tuncay Özkan'a kadar önemli imgeler; soyut ve kavramsal sanata iç içe... İçim Parçalanıyor sergisi 14 Ekim Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılıyor. Sergi 24 Kasım'a kadar görülebilir.
www.ckm.gen.tr
Karma Resim Sergisi
Elvan Kolçak Öksüm Resim Atölyesi'nin yeni sergisi Kadıköy Belediyesi Banş Manço Kültür Merkezi'nde 8 Ekim Cuma günü açılıyor. Yoğun bir emek ve akademik disiplin içinde hazırlanmış 70 resmin izleyicileri buluşacağı sergide ağırlıklı yağlıboya akrilik, suluboya, soft pastel, kanışık teknik ve rölyef çalışmaların bulunduğu. Sergi 14 Ekim'e kadar görülebilir.
www.bmkkm.gen.tr



SEMPOZYUM
Gramatik Meditasyonlar



AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinlikleriniz Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaşabilirsiniz.

Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde yeni dönem

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi yeni sezonda da yine ağırlıklı olarak çocuklar için bir program hazırladı. Kültür Merkezin'de bunun yanında yeni projeler için de çalışmalar sürüyor.



Kadıköy Belediyesi'nin Göztepe'deki en önemli hizmet alanlarından biri olan Halis Kurtça Kültür Merkezi, yeni sezona, yenilenmiş binası ve yepyeni projeleriyle "merhaba"

diyor. Şimdiye kadar özellikle sahnesine taşıdığı çocuk oyunlarıyla Kadıköylülerin takipçisi olduğu merkez yeni dönemde de yine çocuklar için etkinliklerin büyük bölümünü oluşturduğu bir program

hazırladı.

Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin yeni dönemine ilişkin bilgi aldığı Merkez'in Sorumlusu İrep Korkmaz, önümüzdeki sezon programı hakkında şunları söyledi: "Bu sezonda özellikle kurslarda birtakım yenilikler var. 9-13 yaş arası çocuklar için 'Çocuk Sanat Gelişim Programı' hazırladık. Bostancı Halk Eğitim Merkezi ile birlikte keman, piyano, gitar, fotoğrafçılık kursları açtık. Halk Eğitim'den öğretmenlerimiz gelip bizim merkezimizde de eğitimler veriyorlar. Dönem sonunda da çocuklarımızın konserleri ve sergileri olacak."

Kursların yanı sıra Halis

Kurtça'nın olmazsa olmazı çocuk oyunları da aynı yoğunlukta devam edecek: "Çocuk oyunlarımız eskisi gibi Cumartesi ve Pazar günleri 13.00 ve 15.00'te devam ediyor. Yine çocuklar için geçen sene başlattığımız kukla tiyatrosu bu yıl da 12.00 ve 14.00'te devam edecek. İllüzyon gösterilerimiz de olacak. Yine hafta sonları çocuklar için masal anlatımı projemiz var. Bunun için de yazar ve tiyatrocu arkadaşlarımızla görüşmeler yapıyoruz sanırım önümüzdeki aylarda da bu projelerimizi hayata geçirebileceğiz."

İrep Korkmaz yeni döneme tadilatın geçmiş ve yenilenmiş binalarıyla girdiklerini de sözlerine ekliyor: "Yeni dönemde pazar-tesi günleri kapalı olacağız. Yaz döneminde binamızı da yeniledik, tadilat yaptık. Yenilenmiş binalarımızla Kadıköylülere hizmet vereceğiz."

TIYATRO GRUPLARINA SAHNEMİZ AÇIK

Çocuklar için oyunların ve kursların ağırlıkta olduğu programda yetişkinler için de birçok tiyatro oyunu sahnelenecek. Bu konuda da Halis Kurtça Kültür Merkezi Sorumlusu İrep Korkmaz'ın sahne sıkıntısı çeken tiyatro gruplarına bir çağrısı var:

"Tiyatro grupları için de sahnelerimizin ücretsiz olduğunu bir kez daha hatırlatmak isterim. Sahne sıkıntısı çeken gruplar bize başvurabilir. Daha önce bizimle çalışmış, iyi tepkiler almış gruplara öncelik veriyoruz. Ancak yeni gruplar için de sahnemizi açıyoruz ve bir süre deniyoruz. Gelen teklilere göre o grupla devam ediyoruz veya çalışmaya son veriyoruz."



Merkez Sorumlusu İrep Korkmaz



Yeni projelerini sorduğumuz Korkmaz, halen çalışmaları süren projelerle ilgili de şu bilgileri veriyor: "Diğer kültür merkezlerimizle ortaklaşa gerçekleştirmeyi düşündüğümüz projelerimiz var. Bunlar için hazırlık çalışmaları devam ediyor.

Bunun yanında yarıyıl tatilinde çocuklar için her gün tiyatro gösterileri yapmayı planlıyoruz. Bir başka projemiz de Ankara'da Çankaya Belediyesi'nin yapmış olduğu "Tek kişilik Gösteriler Festivali"ni Kadıköy'de yapmak. Bunun için de çalışmalar devam ediyor."

11 YILDIZ GÖZTEPE'NİN GÖZBEBEĞİ

Halis Kurtça Kültür Merkezi

(HKKM), 26 Mart 1999'da tiyatro-müzik-konferans-söyleşi ve sergi gibi kültürel ve sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapmak amacıyla kuruldu. Merkez, 166 kişilik tiyatro salonu, 30'ar kişilik 3 adet atölye, 80 kişilik konferans salonuna sahip. Kişilerin hobilerini veya ilgi duydukları alanlarda kendilerini geliştirebilecekleri eğitim programları Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle hazırlanıyor. Eğitimlerini başarıyla tamamlayan öğrenciler Milli Eğitim Bakanlığı'ndan onaylı sertifikaya ve aldıkları bu sertifikayla çeşitli kurumlarda usta öğretici sıfatıyla ders vermeye ve işyeri açmaya hak kazanıyor. www.hkkm.gen.tr

■ Semra ÇELEBİ



Kadıköy

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 - 3482099
- Kadıköy Atlantik: 0216 - 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 - 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 - 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 - 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 - 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 - 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 - 658 02 48

Vizyon

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



FİLM EKİMİ BAŞLADI FİLME KİMİ GÖTÜRÜYORSUNUZ?

Bu yılki filmler önceki yıllara göre biraz daha heyecan verici. Filmlerin arasından bir seçki hazırlamak biraz had aşımı olsa da sayfaya birkaç film eklemek lazım en nihayetinde. Bu yıl 8-14 Ekim tarihleri arasında dokuzuncusu düzenlenecek Filmekimi'nin gösterim programı belli oldu. 30'a yakın film yer aldığı festivalde dünyanın belli başlı festivallerinde gösterilen, çok ses getiren ödüllü yapıtları Filmekimi

kimi'nde sinemaseverlerle buluşacak. Etkinliğe bu yıl Emek Sineması yerine dört ayrı salon ev sahipliği yapacak. Jean-Luc Godard'dan Sofia Coppola'ya, Ken Loach'dan Fatih Akın'a, Kim Ji-Woon'dan Danis Tanovic'e, Bertrand Tavernier'den Abbas Kiarostami'ye, Julio Medem'den Hideo Nakata'ya uzanan geniş bir skalada 'yönetmen filmleri' dikkat çekiyor bu seneki programda...

Her tür izleyiciye uygun filmler var festivalde. Sinemaseverler haydi filme.

CARLOS

● **Yönetmen:** Olivier Assayas
● **Oyuncular:** Edgar Ramirez, Alexander Scheer, Nora Von Walstaten

Konusu: İlich Ramirez Sanchez ya da bilinen adıyla Çakal Carlos... Soğuk savaş günlerinin meşum teröristi, Filistin Halk Kurtuluş Cephesi'nden Japon Kızıl Ordu Fraksiyonu'na 1970'lerle 80'lerin uluslararası terörizm ağının merkezi... Cannes Film Festivali'nde dünya prömiyeri yapılan film, kendi deliliğinin peşi sıra giden uluslararası bir gerillanın öyküsünü anlatıyor.



Venezüella'da bir eylemciyken Sudan'da devlet tarafından kayırıldığı mahkûmiyetine, oradan da yolun sonunda Fransız polisine teslim edilmesine Çakal Carlos, benzerine zor rastlanır bir çağdaş zaman efsanesi.
■ **ASLI GİBİDİR**
■ **CERTIFIED COPY**
● **Yönetmen:** Abbas Kiarostami

● **Oyuncular:** Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière
● **Konusu:** Abbas Kiarostami ve Juliette Binoche'u buluşturan film de festivalde görülmesi gerekenlerden.

Toskana'da aşk başka nasıl anlatılır? Aşk yuvası küçük oteller, kafelerde birbirinin gözüne bakan âşıklar... Bir çift gibi görünmeye çalışan bir kadın ve bir erkek... Adam, bir konferansa konuşmacı olarak katılan İngiliz bir yazar; kadın, Fransa'dan gelen bir sanat galerisi sahibi. İşte herhangi bir zaman, herhangi bir yerde, herhangi birinin başına gelebilecek bir öykü... İran Yeni Dalgası'nın önde gelen isimlerinden Abbas Kiarostami, kendi yaşam öyküsünden esinlendiği geleneksel yaklaşmayan, sıra dışı filminde Juliette Binoche'un karşısında İngiliz bariton William Shimell'i oynatarak nesnelere veya kişilerin gerçekliğini sorguluyor.

● **CHATROOM**
● **Yönetmen:** Hideo Nakata
● **Oyuncular:** Aaron Johnson, Imogen Poots, Matthew Beard

Konusu: Halka, Halka 2 ve Karanlık Sular gibi korku şaheserlerinin yönetmeni Hideo Nakata, bu kez sanal dünyanın korkularına ve endişelerine dair, interneti canlı, yaşayan bir mekânlar dizisi olarak hayal eden bir psikolojik gerilimle beyazperdeye geliyor. Steve McQueen'in Açlık filminin de senaryosunu yazan Enda Walsh'in bir oyunundan uyarlanan Chatroom, kazirizmatik William'in açığı bir sohbet odasında bulunan bir grup genci izliyor. Nowhere Boy filminde John Lennon'ı canlandıran Aaron Johnson'ın oynadığı William arkadaşça, yardımsever yaklaşımıyla

saf gençleri kandırır. Kendi feraketine doğru ilerlerken, gerçek dünyadaki insanlara tahammülü yoktur William'in. Yeni kurbanları Jim, Eva, Emily ve Mo, sanaldan gelen gerçek bir tehditle karşı karşıyadır.

ŞEYTANI GÖRDÜM

AKMAREUL BOATTTA

I Saw the Devil

Yönetmen: Kim Ji-Woon

Oyuncular: Lee Byung-hun, Choi Min-sik

Konusu: A Tale of Two Sisters/Karanlık Sırlar yönetmeninin yeni filmi, Kore'de yaş sınırlamasıyla neredeyse yasaklanan Şeytani Gördüm, zevk için öldüren bir psikopatla bir gizli ajan arasındaki kedi-fare oyununu izleyen bir intikam filmi. Şeytani zekasıyla dehşetengiz cinayetler işleyen, kurbanları arasında çocuklar bile bulunan seri katil Kyung-chul'u polis bir türlü yakalayamaz. Ancak, emekli bir polis'in kızı öldürüldüğünde, kızın nişanlısı, gizli ajan Daehoon, katili kendi bulup cezalandırmaya karar verir. İntikamı kanlı olacaktır, bir canavara dönüşse bile...

BAŞKA BİR YERDE

SOMEWHERE

Yönetmen: Sofia Coppola

Oyuncular: Stephen Dorff, Elle Fanning, Chris Pontius

Konusu: Ünlü Amerikalı yönetmen Francis Ford Coppola'nın kızı Sofia Coppola'nın üçüncü filmi, Eylül ayında Venedik Film Festivali'nde büyük ödül Altın Aslan'ı kazandı.

Coppola'nın çocukluk anlarından esinlendiği filmin başrolünde Blade filminin kötü vampiri Stephen Dorff yer alıyor. Filmde Dorff'un canlandırdığı, kızlar, alkol, arabalar ve hayranlarıyla gününü gün eden Hollywood yıldızı Johnnie Marco'nun yaşamı, on bir yaşındaki kızı Cleo'nun beklenmedik ziyaretiyle alt üst oluyor ve Johnnie ayaklarını yere basmak zorunda kalıyor. Amerika'dan önce Filmekimi'nde gösterilecek olan filmin hem senaryosunu yazan hem de yöneten Sofia Coppola, 2004'te Lost in Translation/Bir Konuşabilse ile En İyi Senaryo Oscar'ını kazanmıştı.

TEHLİKELİ YOL

ROUTE IRISH

Yönetmen: Ken Loach

Oyuncular: John Bishop, Mark Womack, Najwa Nimri, Stephen Lord

Konusu: Geçen yıl Hayata Çalım At ile bizi neşelendiren Ken Loach, Irak hakkında, savaşın etkileri ve suçluluğu ele alan, öfkeli ve tavizsiz bir filmle beyazperdeye dönüyor. Askerliklerini de birlikte yapan Liverpool'u iki çocukluk arkadaşları, Fergus ve Frankie'nin öyküsünü anlatıyor Tehlikeli Yol. 2004'te terhislerinden sonra çok yüksek bir maaş teklifini reddedemeyen iki arkadaş, Irak'ta özel bir güvenlik firmasında çalışmaya başlar. Frankie 2007'de, savaşta en tehlikeli bölge, Bağdat Havaalanı'nı ABD ve İngiliz uçaşlarının bulunduğu Yeşil Bölge'ye bağlayan "Route Irish" adı verilen yolda öldürülünce Fergus, olayın basit bir tesadüften öte olduğunu düşünür ve hem öfke hem de intikam duygularıyla bu cinayeti araştırmaya başlar.

AMCAM ÖNCEKİ HAYATLARINI HATIRLIYOR

LUNG BOONMEE RALU- EK CHAT

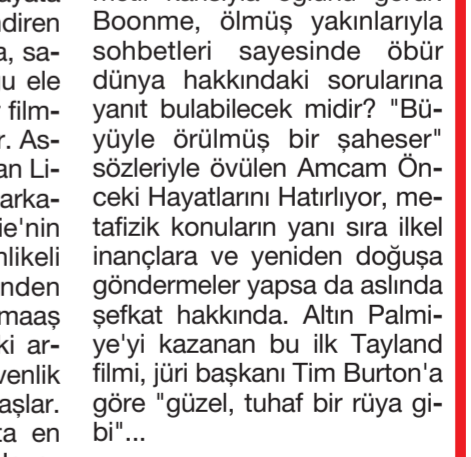
2010 Cannes Altın Palmiye ödüllü

Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul



● **Oyuncular:** Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee

Boonme Amca, böbrek yetmezliğinden ölmek üzereydi; taşradaki evine çekilmiş, son günlerini sevdiği ve akrabalarıyla geçirmekteydi. Bir akşam, yemek sofrasında, rahmetli kansıyla oğlunu görür. Boonme, ölmüş yakınlarıyla sohbetleri sayesinde öbür dünya hakkındaki sorularına yanıt bulabilecekti mi? "Büyüyle ölmüş bir şaheser" sözleriyle övülen Amcam Önceki Hayatlarını Hatırlıyor, metafizik konuların yanı sıra ilkel inançlara ve yeniden doğuşa göndermeler yapsa da aslında şefkat hakkında. Altın Palmiye'yi kazanan bu ilk Tayland filmi, jüri başkanı Tim Burton'a göre "güzel, tuhaf bir rüya gibi"...



Aslı AYHAN

YAKIN
SANAT

Geçtiğimiz haftasonu, uzun zamandır görmek iste-
yip de bir türlü gidemediğim, iki sergiye son haf-
talarında yetişmeyi başardım. İkisi de-benim de-
yimimle-Yakın Sanat sergisi. Yeni sanat tanımla-
ması yanlış anlaşılabilir, Yeni Sanat (Art Nouveau) adıyla
19. yüzyıl sonu 20. yüzyıl başındaki bireyselci süsle-
me akımı tanımlandığı için, bu yazıda; 1960'lardan bu
yana adlan konularak başkın sanat şekli haline alan kav-
ramsall sanat/medya sanatı/video sanatı/enstalasyon
sanatı/art povera (yoksul sanat)/land art (arazi sanatı)
performans sanatı/ Fluxus/sürec sanatı gibi sanat veya
anti-sanat türlerine genel olarak çağımızın adını koyar-
ak, "Yakın Sanat" demek istiyorum.

Birincisi Borusan Müzikvi'ndeki Madde Işık sergi-
si. Küratörünü Richard Castell'in yaptığı, ışık ve
madde arasındaki ilişkiyi araştırın projeyi oldukça il-
giç buldum. Malzemeler: Katı/sıvı madde, ışık, teknolo-
ji ve fizik. Başarılı olan, malzemelerin fikrin önüne
geçmeyip, araç olarak kalması ve göze batmaması.
Özellikle izleyicinin eserine ortasına koyarak içine sokan,
serginin başladığı 5. kattaki Erwin Red'in, Matrix fil-
minden etkilenerek yaptığı belli olan, "MATRIX II" adlı
çalışmasının gözlemlediğim kadıyla bir hayli etkileyi-
ci bulunduğunu söyleyebilirim. Fiziksel sanallık ve be-
yinin ışık oyunlarıyla görecelik gösteren algısı yoluyla,
"gerçek" olanı arayıp veya "gerçek" olandan uzaklaş-
ma, sanatı meşgul etmeye devam ediyor. Film sektö-
ründe gitteççe yaygınlaşan çığır boyut ve bu algıyı sağla-
yan çığır boyutlu gözlükler sergide de yerini almış.

İkinci sergi ise, Pera Müzesi'ndeki Japon Medya
Sanatları Sergisi. Türkiye-Japonya dostluğunun 120.
yılı dolayısıyla bu sene yoğunlaşan Japon etkinliklerin-
den biri daha. Aynı çerçevede bir diğer etkinliği, 18
Ekim'de Süreyya Operası'nda Japon arp sanatçısı
Naoko Yoshino tarafından verilecek olan restital oldu-
ğunu Kadıköylülere hatırlatmak isterim. Konumuza dö-
necek olursak, medya uzmanı Japonların teknolojiyle
anlatımı en iyi becerenler olduğu söylesek çok da abar-
tı olmaz herhalde. Sergi, Yaratıcı Akıl ve Anlatıcı Akıl
başlıklarıyla medya sanatlarının iki yönüne odaklanmış.
Yaratıcı Akıl bölümü, yeni medya ve teknolojileri kulla-
nan, hem seri üretimi yapılan endüstri ürünleri hem de
geleneksel zanaat teknikleriyle üretilen interaktif sanat
örnekleri ve enstalasyonlardan oluşmuş. Anlatıcı Akıl
bölümündeysse Japonların meşhur manga (geleneksel
rulo resimleri gibi sanat formlarıyla aynı üslubu taşıyan
özgün çizgi romanları), animasyon ve oyunlarından örne-
kler ve çizimler yer almış. Bu sergide izleyici sürece
ve esere de dahil oluyor. Bir matris üzerindeki LED
anahtarlarını kullanarak müzik yapıyor, seçtiği kokuyla
duvara yansıtılan şekle renk veriyor veya bir köşede
Wii oynuyor.

Ticari oyunların baş köşede olduğu bir sergi sanat
sergisi midir değil midir? Bu tartışmanın, çağımızda
medya ile sanatın iç içe geçtiğini kabul ederseniz, bir ka-
zanayı olmayabilir. Nereye kadar sanat, nereye kadar
teknoloji, nereye kadar medya? Yakın Sanat'ı kesin
çizgilerle ayırt etmek pek de kolay değil. İzleyicinin, ışığı,
elektrikli, elektrik kablolarını, ağacı-toprağı, mekânı, al-
gıyı, optiği, süreci kısaca aklınıza gelebilecek her şeyi
esere dahil etme ve edebilme özgürlüğü. Alışılmışın dışı-
na çıkan bu form, sanata ve fikre sonsuz imkan verir-
ken, sanatçıyı ayırt etmeyi de bir miktar zorlaştırıyor
kuşkusuz. Kimileri bunu, yuvurak olarak köşeyi bul-
mak misali, biten akımların ardından son sığınak olarak
değerlendiriyor. Hatta Duchamp'ın bir pisuar alıp
R.Mutt diye imzalayıp ortaya koymasıyla sanata son
noktayı koyduğu da sıkça söylenir. Ama medya, teknolo-
ji ya da ışık temel işlevinden soyutlanarak, bir fikri an-
latmaya yönelik kullanılabiliyorsa, bunun sanat olmadı-
ğını iddia edebilir miyiz?

Dünya durduğu sürece insan, insan olduğu sürece
fikir olacaktır. Fikri olan insan, estetiği de bulacaktır...
Sanat da estetik ve fikrin buluştuğu nokta değil midir
zaten?

Kadıköy 3.köprüye hayır dedi!

Boğazın farklı yerlerinde gerçekleşen eylemin
bir noktası da Kadıköy'dü. Kadıköy Haldun
Taner Sahnesi önünde bir araya gelen yakla-
şık 200 kişi 3. köprüye karşı eylem yaptılar. Kadı-
köy'de yapılan eylemde Son İrmak Doğa Orkestra-
sı da bir konser verdi. Türkiye Çevre Koruma ve Ye-
şiller Kurumu, Yeşiller Partisi, Yuva Demegi, İstan-
bul Tabip Odası, İstanbul Kuş Gözlem Topluluğu,
Akasya Gençlik Platformu da Kadıköy halkı ile 1
saat boyunca 3. köprüyü protesto ettiler.

Kadıköy'deki eylemde basın açıklamasını oku-
yan Yeşiller Partisi kurucularından Hüseyin Güngör
şunları söyledi: "Türkiye'nin her yerinde doğaya

**Yeşiller Partisi, doğa dernekleri
ve çevreci kuruluşlar tarafından
başlatılan '2 milyon ağaç için 2
milyon İstanbullu' kampanyası
kapsamında, 2 Ekim Cumartesi
akşamı saat 20.00'de İstanbullular
ellerinde mumlarla Boğaz
kıyısında buluştu.**



3. KÖPRÜ ÇARE DEĞİL
2 MİLYON AĞAÇ YOK OLMASIN
ANBUL TABİP ODASI

topyekün bir saldırı var. Suyumuz HES'lere, topra-
ğımız madencilere, havamız ter-
mik santrallere ve ağaçlarımız
yollara ve köprülere kurban edili-
yor. Türkiye'nin her yerinde halk
bu büyük saldırıya karşı doğasını
korumak için direniyor. Çünkü
biliyor ki o su, o toprak, o hava ve
o ağaçlar bizim bir parçamız ve
aslında biz de doğanın bir parça-
sından başka bir şey değiliz. Bu
projeler arasında trafiğe çözüm
olmayacak tek proje 3. köprü!
Çünkü trafiğin çözümü: TOPLU
TAŞIMA! Tüm çağdaş ülkeler-
deki gibi gelişkin bir metro ağı ve
tramvay sistemi talep ediyoruz.



Fizibilite raporunda 'bitirildiğinde 3. köprüye gerek
kalmayacak' yazan Marmara projesinin, daha fazla
ertelenmeden, hemen bitirilerek devreye sokulması-
nı istiyoruz. Her tarafı denizlerle çevrili şehrimizde
deniz ulaşımının geliştirilmesini ve raylı sistemlerle
entegre edilmesini talep ediyoruz. Biz bugün burada
güçlerimizi birleştirdik ve İstanbul'un doğasını koru-
mak için her türlü fedakarlığa katlanacağımızı
açıkıyoruz. İstanbul'a sahip çıkıyoruz. Çünkü İstan-
bul bizim bir parçamız, biz de onun parçasından baş-
ka bir şey değiliz."

Açıklamaların ardından bir konser veren Son İr-
mak Doğa Orkestrasını Kadıköy halkı alkışlarla
uğurladı ve "3. köprü istemiyoruz" sloganıyla eylem
sonlandı. **Büşra DURGUN**

İş Bankası'ndan Tankut Öktem'e saygı duruşu

**Yaklaşık üç yıl önce bir trafik kazası sonucu yaşamını yitiren ünlü
sanatçı Prof. Dr. Tankut Öktem eserleriyle tekrar hatırlandı.**



Amasya Tamimi Anıtı

gelişlerindeki duygusal ve anlatımcı tarafın ağır bastığı gözleniyor.

Duayen sanatçının sanat hayatıyla
ilgili tüm yönlerinin retrospektif bir
sergiyle, Kibebe Sanat Galerisi'nde 5
Ekim-5 Aralık 2010 tarihleri arasında
sanatseverlere sunulması
amaçlanıyor. Eserleriyle
unutulmazlar arasına giren
sanatçının 64 yıllık sanat yaşamında
aralarında Manisa Kuvayi Milliye ve
Atatürk Anıtı, Kara Harp Okulu
Harbiyeliler Anıtı, Kastamonu Şerife
Bacı Anıtı, Zonguldak Maden İşçileri
Anıtı, Magosa Özgürlük Anıtı,
Amasya Tamimi Anıtı ile Çanakkale
Anıtlarının da bulunduğu yüzden
fazla eseri bulunuyor. Şehitlik
anıtları, ülkemizin dört bir yanındaki
kentlerin meydanlarını süsleyen dev
eserleriyle Türk sanat tarihine ismini
altın harflerle yazdıran sanatçının
yapıtlarında, figürlerin bir araya



Başöğretmen Atatürk Anıtı

Gençlere 3 yeni meslek fırsatı

Okan Üniversitesi Meslek
Yüksekokulu (MYO) Müdürü
Prof. Dr. Ali Kahrman, yeni açılan
bölümler ve ek yerleştirme ile ilgili
Gazete Kadıköy'e bilgi verdi.

2008'de kurulan MYO'nun geçen
yıl 470 öğrenciyi mezun ettiğini
anımsatan Kahrman, şu an 1100
öğrencileri olduğunu ancak 6-11
Ekim tarihleri arasında yapılacak
ek yerleştirme ile de 1000 öğrenci
daha alınacağını söyledi.

Kahrman, 48 dalda hizmet veren
MYO'da 3 yeni bölüm daha
açtıklarını belirterek, bu
bölümlerin "Çağrı Merkezi
Yönetimi", "Tıbbi Tanıtım ve
Pazarlama" ve "Yapı Denetimi"
olduğunu açıkladı. Kahrman,
YÖK'ün onayıyla Çağrı Merkezi
Yönetimi Programı'nı Türkiye'de
ilk kez açıldığını vurgulayarak,
"Türkiye'de bugüne dek çağrı
merkezi elemanları, sadece
kurumlar kendi içlerinde
eğitiliyordu. Bu kişilere sertifikalı
veriliyor, diplomaları
olmuyordu. Oysa artık bu program
ile sektörün nitelikli
meslekli eleman
ihtiyacı karşılanacak"
dedi. Kahrman, "Bu,
iş garantisi olan bir
program. Çünkü
programı sektör
kuruluşları
isteğiyle açtı. Dersler
teorik ve uygulamalı
olarak sektör
kuruluşları ile işbirliği
halinde yürütülecek.
Eğitim sırasında
öğrencilere iş ve
istihdam olanağı da

T.C.
OKAN ÜNİVERSİTESİ
SÖZBİRLİ EĞİTİM MERKEZİ



Okan
Üniversitesi
Meslek
Yüksekokulu
(MYO) Müdürü
Prof. Dr. Ali
Kahrman

verilmiş olacak" diye
konuştu. Kahrman, yeni açılan
diğer 2 program hakkında da şu
bilgileri verdi: "Farklı dallarda
üniversite bitirmiş olanların ve
öğrencilerin yaptığı bir iş olan
reprezentatif eğitimi, açtığımız
Tıbbi Pazarlama Programı ile daha
bilimsel bir şekilde vereceğiz. Yine
aynı şekilde Yapı Denetimi
programımızda da, özellikle deprem
tehidi yaşayan İstanbul'daki
yapıların inşaatı ve denetiminde
görev alacak mühendis yardımcılarını
yetistireceğiz."

■ KADIKÖYLÜ GENÇLERE ÇAĞRI

Meslek Yüksekokulu (MYO)
Müdürü Prof. Dr. Ali Kahrman,
Kadıköylü öğrenci ve ailelerine de
şu çağrını yaptı: "MYO'nun
Kadıköy Hasanpaşa, Maltepe ve
Mecidiyeköy'de olmak üzere 3
kampüsü var. Neden evinize yakın
bir üniversite varken, eğitim için
şehir dışına çıkarsınız ki? Kadıköylü
gençler, gelsinler programımıza
başvursunlar. 3 programımız yeni
açıldığı için taban puan da
yok. Yani YÖK'ün
öngördüğü barajları
aşan herkes
başvurabilir. Ayrıca
vakıf üniversitesi
demek illa ki paralı
eğitim demek değil. Ek
kontenjanla 1000
öğrenci alacağız.
Bunun 100 kişisi tam
burslu olacak. Bunun
dışında yarım ve yüzde
25 burs seçeneklerimiz
de var"

■ Gökçe UYGUN

● SORU:

30.08.2010
tarihinde İder
Mobilya'ya
(Acıbadem
şubesi) Silver
model 2'li
koltuk ve 3'lü
yataklı koltuk
siparişi
verdim.
Ürünler
21.09.2010
tarihinde
teslim edildi.
Ancak teslim
edilen
koltuklarda
üretim hatası
mevcut. Ertesi
gün mağazaya giderek,
tüm problemleri anlattım.
İlgilenecekleri ni söylediler.
Aynı gün
www.idermobilya.com
adresinin öneri ve istek
bölümüne de tüm
şikâyetleri bildirdim.
Telefonla da bir yetkililiye
görüştüm ve yine
şikâyetleri anlattım. Ancak
görevli ukala ve ters bir
biçimde hiçbir şikâyeti
kabul etmedi. Üstüne
üstlük yataklı kanepelerin
normal kanepelere göre
rahat olmadığını söyledi.
Ben hayatımda ilk defa
yataklı kanepede
kullanmıyorum. Ayrıca
rahat olmayan ve yüzde
50'ine kadar oturmaya
imkân veremeyen?
Görevli, 10 dakika içinde
bana dönceğini
bildirmesine rağmen
arayan olmadı. Sonra

TÜKETİCİNİN DOSTU



Av. Şükran
EROĞLU

mağazayı tekrar
aradım. Kısa bir
süre sonra
mağaza müdürü
aradı ve
28.09.2010
tarihinde üretim
departmanından
ilgili kişilerin
geleceğini
bildirdi. O tarihte
mağazayı arayıp,
bir daha
hatırlatma
yaptım, ilgili
kişinin geleceği
söylendi. Ama
maalesef
gelmedi. Bu süre
içerisinde yataklı
kanepelerden diğer
mağazalara da hem gittim
hem telefon açtım.
Mağazada bulunan yataklı
kanepeler ölçü olarak
hiçbir fark yoktu.
Çalışanlara bahsedildiğinde
de üretimden kaynaklanan
hata olabileceği, aldığımız
koltuk modelinden
yataklı&yataksız birlikte
satıldığı ve bu şekilde
problemlerle karşılaşmadığı
belirtmiştir. Firmaya
yaptığım yazılı başvuruda,
şunları yazdım: "Web
sayfanızda felsefenizi
'Ürünün kalite ve
estetikliğinin, fiyatıyla kurulan
ilişkinin doğru olmadığı,
eğer kalitesiz olursa o
işin olmaması gerektiği'
şeklinde belirtmişsiniz.
Belirttiğim hatalar ve
personelinizin yaklaşım
tarzı göz önüne alındığında

felsefeniz ile aynı
paralellikte gitmediğinizi
görmekteyim. Sadece ben
değil, internet ortamında
firmanız ile ilgili şikâyetlere
bakıldığında diğer
tüketicilerde benimle aynı
düşüncede.
Mağduriyetimin en kısa
zamanda giderilmesini
talep ediyorum,
giderilmediği takdirde yasal
yollara başvuracağımı
bildirim."

Şükran Hanım, bu
durumda izleyebileceğim
yol hakkında bilgi vermenizi
rica ederim.
Teşekkür ederim.
CANAN CANAY

● YANIT:

Mobilyalar sizin için özel
olarak üretiliyorsa
Tüketicinin Korunması
Hakkında Kanun
hükümlerinden
yararlanamıyorsunuz.
Çünkü Tüketicinin
Korunması Hakkında
Kanun, satıcıdan direkt satış
yoluyla satın alınan mallar
için düzenlenen hükümleri
içermekte olup, ismarlama
alınan mallar da istisna
sözleşmesi olduğu kabul
edildiğinden bu kanun
değil, Borçlar Kanunu ve
Türk Ticaret Kanunu
hükümleri uygulanmaktadır.
Eğer sergilenen bir mal
olup beğenerek sonrasında
size teslim edilmişse o

zaman yasadan
faydalanabilirsiniz.
Yazınızda satıcıya yazılı
başvurunun yapıldığı
belirtmektedir. Satıcı
talebinizi yerine
getirmeyiş ve malın
bedeli 2.513.00 TL'den az
ise oturduğunuz ilçede
kaymakamlıkta bulunan
hakem heyetine
gidebilirsiniz. Bedel bu
mikardan fazlaysa
Sirkeci'de Büyük
Postane'nin arkasında
(Aşifendi yolu) İ Sanayi
Ticaret Müdürlüğü'nün
içinde Tüketici Sorunları
Hakem Heyeti'ne
başvurmanız
gerekmektedir.

Yaşadıklarınızı bir dilekçe
ile anlatıp, elinizdeki
belgelerin fotokopisini de
ekleyerek başvuruda
bulunabilirsiniz. Hakem
Heyeti, toplantı günü
bildirecek ve konuyu
inceleyecektir. Lehinize
karar çıkması ve satıcının
itiraz etmemesi durumunda
satıcıdan tekrar talepte
bulunur, yerine getirmediği
takdirde İcra
Müdürlüğü'nden ödeme
emri gönderirsiniz.

Hakem Heyeti
kararlarına karşı tebliğden
itibaren 15 gün içinde
Tüketici Mahkemesi'nde
itiraz edilebilir. Bu takdirde
de mahkemenin kararı
beklenmelidir.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı
gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.

'Filmler, hayatımı değiştirdi'



Genç oyuncu Feride Çetin, tam bir sinema tutkunu. 'Sinemaya aşığım, filmler hayatımı değiştirdi' diyor. Ancak bir yandan da tutkuyla yaptığı bu işin, hayatının önüne geçmesini engellemeye çalışıyor. Hayatındaki önemli kararları bir çırpıda alveren Çetin, yine öyle yaptı ve bir anda Moda'ya taşındı. Zira, bir arkadaşının da dediği gibi; 'Moda, hayata yeniden başlamak için en güzel yer...'

2 Genç Kız filminin kırmızı saçlı asi Behiye'si, Aşk ve Ceza'nın gözünden yaş eksik olmayan Çiçek'i... Feride Çetin ile güzel bir sonbahar sabahı yaşadığı yer olan Moda'da buluşuyoruz, durumu, tarzı, oyunculuğu ile sektörde kendine farklı bir yer edinen genç oyuncuyla yaşadığı semti ve sinemayı konuşmak üzere. Moda'da, o çok sevdiği çay bahçelerinden birinde yaptığımız söyleşi öncesi Feride Çetin'den biraz yüksek sesle konuşmasını rica ediyorum. "Tamam da yani yüksek sesle konuşsam insanlar bakar" diyor. Sonra cümlesindeki garipliği kendi de fark ediyor; "İnsanların baktığı bir iş yapıyorum ben, değil mi?" (gülüyor) Bunun üzerine "Görünür olmakla ilgili hissiyatınız ne?" diye soruyorum. İlk başlarda çok rahatsız oluyormuş. Hatta insanlar sorduklarında, "Yok o ben değilim, kızkardeşim. Birbirimize çok benziyoruz" filan diyor. Ama hem zaman geçtikçe hem de artık bundan kaçış olmadığını gördükçe alışmaya başlamış. Hatta şimdi hoşlanıyor bile bu durumdan. Zira Çetin, sıcakkanlı biri. Kendisi de diyor zaten; "İnsanlarla konuşmayı severim."

tirdi. Belki ben de bazı insanların yaşama bakışını değiştirecek resimler yakalayabilirim diye umuyorum" diyor. Feride Çetin'e birlikte oynamak istediği oyuncuları soruyorum. Yanıt net ve kesin; Bülent Emin Yarar. Peki ya yönetmen olarak diyorum? Yanıt yine tek isim; Reha Erdem.

■ 'İŞİM, HAYATIMIN ÖNÜNE GEÇMEMELİ' Çetin, oyunculuk dışında yazmayı da çok önemsiyor. Bir süredir yazmasa da bir blogu var, yayımlanmamış bir de kitabı. Yazmak mı sinema mı? Soruyu yanıtlamaya "İkisi farklı şeyler..." diye başlıyor ve devam ediyor; "Kalem sizin elimizde ve daha yaratıcı bir



çim ama" diyor Çetin ve ekliyor; "Memur ya da öğretmen olmamı tercih ederlerdi ama hayatta beni en mutlu eden mesleğin bu olduğunu kabullendiler. Sadece mesleğimle ilgilenirken hayatı ıskalamamı istemiyorlar. Zaten ben de mesleğime duyduğum bağlılığı sorguluyorum ve işimin hayatımın önüne geçmesine engel olmaya çalışıyorum."

Çetin'den, onu bu sezon Aşk ve Ceza dizisini takip eden okuyucularımız için de bir tüyo rica ediyorum oyunculuga dair sorularımı sonlandırırken. Müjdeyi veriyor; "Çiçek'in yüzü gülecek artık. Çünkü aşık olacak". Ama ekliyor; "Belli de olmaz, senaryo her an değişebilir!"

■ 'KOMŞULUK İLİŞKİLERİNİ ÇOK ÖNEMSIYORUM'

Bir sinemacı ile sinemayı, oyunculuğu konuşmamın sonu yok.

nim için çok önemli. Sabah yürüyüşe çıkınca esnafla, komşularla iki çift etmek isterim. Eski mahalle ilişkilerini seviyorum. Mesela ben uydu kentleri filan hiç sevmem, yaşayamam oralarda. Binalar sanki üstüme üstüme geliyor. Neyse, sonra Pera'ya taşınmaya karar verdim. Sanatçılar, yazarlar filan hep orada oturuyordu, çocukluktan beri hayalimde orada yaşamak. Sonunda Tünel'e taşındım. Ama o süreç, bölgenin yenileştirme projesine denk geldi. Her yerde inşaat vardı, kalabalıklaşmaya, fiyatlar artmaya başladı, üstelik tek bir ağaç bile yoktu. Çok soğudum oradan, kasvetli geldi bana Pera. Melankoliyi sevdiğimi zannedim hep, ama sevmediğime orada emin oldum."

Çünkü hep bahçeli evlerde oturmuş Feride Çetin. Deniz de hep yakın mesafedeymiş. Bu yüzden Beyoğlu'nda yaşadığı dönemde bile her sabah erkenden kalkıp bisikletle Fındıklı'ya inmeden eve gitmiyormuş.

■ HAYATA YENİDEN BAŞLAMAK İÇİN MODA

Peki Moda'ya taşınmaya nasıl karar vermiş? Önemli kararları her zaman aniden aldığı söyleyen Feride Çetin, bu kararın da bir çırpıda vermiş; "Taşınmadan önce de Moda hep geldiğim bir yerdi. Haziran ayı sonlarında bir gün uzun süreli görmediğim bir arkadaşımın yine burada oturuyordum. Bana Moda'ya taşındığımı söyledi. Hatta 'Moda, en güzel hayata yeniden başlama yeri' dedi."

O cümle bana çok iyi geldi.

Çünkü çok ihtiyacım vardı. Çok sıkışmış hissediyordum kendimi. Bir şey üretemediğimi düşünüyordum. O gün karar verdim. Burada yaşayan arkadaşlarımı aradım. 1 hafta içinde ev buldum ve taşındım. Bu kararı almış olmaktan çok memnunum."

"Sanatçıların büyük çoğunluğu Cihangir'de yaşıyor. Siz niye orayı seçmediniz?" dediğimizde ise gülerek, "Orası tikiilerin yeri. Ben Cihangir'de oturamam. Ünlü arkadaşım yok ki zaten benim" yanıtını veriyor. Çetin, taşınmış Moda'ya, hemen ardından tatile çıkmış. Yani yaklaşık 2 aylık bir Moda sakini o. Ama hemen komşular edinmiş kendine. Moda'nın en çok neyin sevdiği; "Eski yeniinin birarada olmasından çok memnunum. Yani emekçiler ve gençler var ve kimse birbirini rahatsız etmeden yaşıyor. Her-



kes birbirinin hakkına o anlamda saygı gösteriyor. Sabahları akordeon çalan çocuklar dolaşıyor sokaklarda, onun sesleriyle uyanmak çok güzel. Benden sonra ablama buraya taşındı. Başım sıkıştığında gidilebileceğim yakın birinin burada olduğunu bilmek de iyi geliyor."

Çetin, buraları yeni yeni keşfediyor, mesela sokakları arşınlayıp sahaflar buluyor. Hatta ben bunları niye daha önceleri bilmiyordum diye de hayıflanıyor bir yandan. Kadıköy'ün diğer yüzü diyebileceğimiz Bağdat Caddesi hakkında ise şunları söylüyor:

"Doktorların orada olduğu için gidiyorum genelde. Yani gitmem gerektiğinde gidiyorum. İnsanlara göre olan yerler vardır ya, Cade de pek bana göre değil. Ben daha orta sınıf bir insanım, onu demeye çalışıyorum!"



Röportaj: Gökçe UYGUN
Fotoğraflar: Sinem TEZER

■ 'SİNEMACI' FERİDE ÇETİN...

Peki Feride Çetin, ünlü olmadan önce, oyunculuktan önce kimdi, ne yapıyordu? 1980 doğumlu genç bir "sinemacı" Feride Çetin. Biz onu filmlerde ve dizilerde kamera önünde gördüğümüz için sadece oyuncu olarak değerlendiriyoruz. Oysa Çetin ısrarla "Sinemacıyım" diyor. Çünkü kamera arkasında da seviyor. Zaten İstanbul Üniversitesi'nde sinema okumuş. Okul yıllarında kamera arkasında çok çalışmış. Bir yandan da muhabirlik yapıyormuş. Ancak yüksek lisansın ardından bir türlü iş bulamamış. Sonrasını Çetin'den dinle-



yelim. "Kutluğ Ataman'ın 2 Genç Kız filmini çekeceğini öğrendim. Onun video art işlerini çok beğeniyordum. Yanına gittim o da beni başrol oyuncusu yaptı."

Bu rol onun ilk oyunculuğuydu. Ardından başka diziler, filmler geldi. Çok sayıda da ödül... Ama o bu duruma biraz mesafeli. "Ödüller, ne meslekteki yerinizi ne de kim olduğunuzu değiştiriyor" görüşünde. Çetin, "Sadece size gelen işleri seçme olanağı tanıyor ama işinizde istikrarlı ve çalışkan olmasanız, bir ödülün de geçerliliği yok. En fazla onu aldığınız gece biraz daha motive olmuş oluyorsunuz. Sanatın hiçbir dalının ödüllendirilemeyeceğine inanıyorum. Bana güzel gelen size öyle gelmeyebilir!" diye konuşuyor. Feride Çetin, oyunculuğu seviyor, sinemaya aşık. Ama deyim yerindeyse gönlünde yatan aslan, "Bir gün yönetmen koltuğuna oturmak". Aslında bunun zamanı da çok yakın gibi görünüyor. Ser verip sır vermiyor Çetin, sadece "Tüm yapıtaşları bana ait bir film gerçekleştirmek istiyorum. Filmler benim hayatımı deği-

konumdasınız. Oysa oyunculukta yaratıcılık uzun bir gözlem, ön çalışma ve hazırlıktan sonra geliyor. Yazıda da elbette araştırma kurgulama dönemleri var ama tüm hesaplaşma ve sorumluluk kendinize."

Peki tüm bunlar dışında hayatta yapmak istediği başka bir şey var mı Feride

Çetin'in? Zira bir röportajında "En büyük hayalim anne olmak" demişti. Soruyorum; "Hayatta hiçbir iş özümüzden, hakikatimizden önemli olamaz. Asıl gayem kendimi gerçekleştirme ve bunu bir aile ile paylaşmak" diye yanıtıyor. Hazır aile demişken, ya ailesi Çetin'in destekçisi mi? "Ailem elbette ki en büyük destek-



O nedenle şimdi biraz da Feride Çetin'in İstanbul ile olan ilişkisinden ve Moda'dan bahsedelim. Çetin'in İstanbul'a dair hisleri aslında pek çoğumuzunkine örtüşüyor gibi; "Bir çekim için yaklaşık 1 yıl kadar İstanbul dışında yaşadım. O süreçte İstanbul'u çok özledim. Bir açıdan taşrada yaşamak çok güzel. Zaman yavaş akıyor, taşra İstanbul kadar hareketli değil, insanlar birbirleriyle çok daha kolay iletişim kurabiliyorlar. O açıdan çok daha güzel taşrada yaşamak. Ama İstanbul'da olmak sadece ailem ve dostların burada olduğu için güzel değil ki! Ben de bu kente kapkaça uğradım, evime hırsız girdi, trafik terörü ile her gün mücadele ediyorum. Ama tüm sorunlarına rağmen İstanbul bir başka. Gerçekten öyle yerleri var ki-sığınak diye tabir edilebilir-oralarla zaman zaman gitmesem kendime gelemezmiş gibi geliyor..."

Feride Çetin, Bakırköy'de doğmuş, Küçükçekmece, Basınköy taraflarında büyümüş. Uzun yıllar ailesiyle yaşamış. Evleri merkeze uzak olmasına rağmen hiç taşınma gereği de duymamış. Sonra ailesi emekli olmuş ve İstanbul dışına taşınmış. O, Florya'da yaşamaya devam etmiş.

■ 'MELANKOLİK DEĞİLMİŞİM!'

Ama zamanla mahallenin eski yapısı değişmeye başlayınca Çetin için de ayrıma vakti gelmiş; "Orası da artık eskiden yaşadığım yerler değildi. Herkes farklı, o sokaklar çocukluğumun geçtiği yerler olmaktan çıkmış, komşularla irtibat filan kalmamış. İnsanlarla konuşabilmek be-

ÇETİN'İN ÖZGEÇMİŞİ

Feride Çetin 1980 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo, Tv, Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite eğitiminin ardından Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Feride Çetin; 4 Tanık, Kaybolan Renkler, Alman çikolatası, Kayıp, Mesafe, Kule, Deli Orman gibi kısa filmlerde rol aldı. 2 Genç Kız, Feride Çetin'in ilk uzun metrajlı filmi. Yayıncılık ve çevirmenlik deneyimi olan Feride Çetin İngilizce, Almanca ve İspanyolca biliyor. Aziz Aysel (Türkiye'de henüz gösterime

girmede), Ulak (2007), Gomedra (2006) ve İki Genç Kız (2004) filmlerinde rol alan Feride Çetin'in oynadığı diziler de şöyle: Aşk ve Ceza (2010), Yalancısın Sen (2009), Son Ağa (2008), Hatırla Sevdiğim (2007-2008) ve Rüya Gibi (2006).
Feride Çetin'in aldığı ödülleri:
-13. Adana Altın Koza Film Şenliği, 2006
-En İyi Kadın Oyuncu-İki Genç Kız
-17. Ankara Film Festivali, 2006
-Umut Veren Genç Kadın Oyuncu-İki Genç Kız
-11. Sadri Alışık Sinema Ödülleri, 2006
-Umut Veren Sinema Oyuncusu - İki Genç Kız



ÇOCUKLARA diyabet semineri

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde, Bahçeköy Açık Öğretim Okulu öğrencilerine "diyabet" ile ilgili bir seminer verildi. 27 Eylül Pazartesi günü düzenlenen seminerde Dr. Aslan Dar, çocuklara diyabet hakkında bilgi verdi. Öğrenciler merak ettiklerini sorularını da Dr. Dar'a yönelterek, cevaplarını aldılar. Öğrencilerden gelen ilk soru "Diyabet olduğumuzu nereden anlarız?"dı. Dr. Dar bu soruyu şöyle cevapladı: "Aşırı susama ve su içme, durmadan idrara çıkma, ağız kuruması, aşırı yeme ve açlık hissi gibi belirtiler olduğunda doktora başvurmanız gerekiyor" Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde; Ağız ve Diş Sağlığı, Aile



Armasıyla böbreklerde idrarla dışarı atılır. Diyabet vücudun kan şekerini uygun bir şekilde kullanamaması ve depolayamamasıdır" dedi. Öğrenciler merak ettiklerini sorularını da Dr. Dar'a yönelterek, cevaplarını aldılar. Öğrencilerden gelen ilk soru "Diyabet olduğumuzu nereden anlarız?"dı. Dr. Dar bu soruyu şöyle cevapladı: "Aşırı susama ve su içme, durmadan idrara çıkma, ağız kuruması, aşırı yeme ve açlık hissi gibi belirtiler olduğunda doktora başvurmanız gerekiyor" Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde; Ağız ve Diş Sağlığı, Aile



Aman ruh sağlığınıza

HAFİFE ALMAYIN!

Uzmanlar ruh ve beden sağlığının birbirini tamamladığını belirtiyorlar.

Dünya Ruh Sağlığı Federasyonu'nun bir projesi olarak 4-10 Ekim tarihleri Dünya Ruh Sağlığı Haftası olarak kutlanıyor. 10 Ekim ise Dünya Ruh Sağlığı Günü olarak belirlenmiş durumda. Hafta kapsamında düzenlenen etkinliklerde ruh sağlığının önemine dikkat çekilmeye çalışılıyor. 1992 yılından bu yana her yıl "10 Ekim Ruh Sağlığı Günü"nde halkın ruh sağlığı ve hastalıklar konusunda aydınlatılmasına ve bu özel günde ruh sağlığının insan yaşamındaki önemine atıfta bulunulduğunu söyleyen Erenköy Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Hastanesi Doç. Dr. Mustafa Bilici ruh sağlığını hafife almamak gerektiği konusunda uyardı. Ruh ve beden sağlığının birbirini tamamladığını, birine önem verirken diğerine vermeyen yanlış olacağını belirten Doç. Dr. Bilici, düzenlenen gün kapsamında ruh sağlığıyla ilgili yanlış bilinenlerin de doğru şekliyle halka anlatılmaya çalışıldığını ifade etti. Ruhsal rahatsızlıkların da tıpkı bedensel rahatsızlıklarda



Başhekim
Doç. Dr. Mustafa Bilici

olduğu gibi tıbbın içinde olduğunu söyleyen Bilici, ruhsal rahatsızlıklarda ilgili olarak, "Sebeb aslında bedende. Ruhsal rahatsızlıklar da bedene ilgili" dedi.

Doç. Dr. Bilici, 4-10 Ekim tarihleri Dünya Ruh Sağlığı Haftası dolayısıyla Erenköy Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Hastanesi olarak 6 Ekim'de bir eğitim semineri düzenlediklerini ve halkı bilgilendirmeye çalıştıklarını anlattı. Haftanın halk arasında pek bilinmediğini, konunun halk arasında daha iyi anlaşılması için üzerlerine düşen görevi yapmaya çalıştıklarını ifade eden Bilici, bilinç ve duyarlılık düzeyini arttırmayı hedeflediklerini anlattı. Gerek yaşam koşulları gerekse kişisel yapı itibarıyla ruhsal rahatsızlıkların yaşanabileceğine dikkat çeken Bilici, ruhsal rahatsızlıkların; insanların kendilerinde fark

ettikleri belirtiler ve çevresindekilerin fark ettikleri belirtiler şeklinde ortaya çıkabileceğini belirterek, "Endişelenmeden bir psikiyatriste gidilmeli. Ruhsal rahatsızlıkların birçoğu tedavi edilebiliyor. Psikiyatrist bu konuda çok başarılı bir dal. Zamanla hastalımız eski sağlıklarına kavuşuyorlar" diye umut verdi. Ruhsal rahatsızlıklarda yakalanmamak için kişinin kendi sınırlarını bilip öyle hareket etmesi gerektiğini anlatan Bilici, sanıldığı gibi ruhsal rahatsızlıklarda artış yaşanmadığına dikkat çekerek, "Nüfus artışıyla birlikte diğer rahatsızlıklarda olduğu gibi ruhsal rahatsızlıklarda da artış olduğu görülebiliyor. Bu doğal bir durum. Nüfusun yüzde 4-5'lik bir diliminde psikiyatrik rahatsızlık söz konusu. 20 yıldır bu mesleği severek yapıyorum. Eyyvah! duygusuna kapıldığım olmadı. Yani giderek ruhsal rahatsızlıkların arttığı yönünde bir durum yok" diye konuştu. Bilici, ekonomik kriz, depresyon gibi olağanüstü dönemlerde ruhsal rahatsızlıklarda artış gözlemlendiğini de sözlerine ekledi. ■ Mustafa SÜRMELE

Selülit kabusuna son

GENÇİNDEN yaşlısına, en zayıfından, en şişmanına neredeyse bütün kadınların değişmeyen kabusu selülit, zahmetsiz bir tedavi yöntemi olan skleroterapi ile inanılmaz bir şekilde tamamen oluyorum. Selülit tanımayan veya selülitlerinden kurtulabilmek için tüm çareleri denemeyen kadın neredeyse yok denecek kadar az. Ancak çözüm olur ümidiyle farklı yollar deneyen fakat beklediği sonucu edemeyen bayanların selülit ile ilgili tedavilere inancı gün geçtikçe azalmakta. Öyle ki selülit problemlerinden dolayı giyim tarzlarını değiştirmeyi bile bir çözüm gibi görmekte, psikolojik açıdan sıkıntılar yaşayacak derecede olaydan rahatsızlık duymaktalar. Okmeydanı Damar Merkezi Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Cafer Abbasoğlu, varis tedavilerinde kullanılan "skleroterapi" (köpük) tedavisi ile selülitin tamamen ortadan kalktığını, böylece bayanların pürüzsüz bir ciltte kendilerini yeniden doğmuş gibi hissetmeye başladıklarını söyledi. Selülitin sadece estetik bir sorun olarak algılanmasının çok yanlış olduğunu da vurgulayan Abbasoğlu, bu durumun öncelikle sağlık açısından oluşturacağı sıkıntıları da göz önüne alarak uzman



Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı
Op. Dr. Cafer Abbasoğlu

hekimler ile hareket edilmesinin önemine dikkat çekti. ■ SELÜLİTİN YENİ TEDAVİ YÖNTEMİ Derinin alt tabakasında yağ dokusunun hemen etrafında meydana gelen selülitler, derinin üst bölümünde pütür pütür portakal kabuğu dediğimiz görüntüye sebep oluyor. Genişleyen yağ hücrelerinden ötürü vücutta fazla su tutulmaya başlayarak dolaşım zayıflar; dolayısıyla dokulara daha az oksijen gidince dokular elastikiyetini kaybeder ve cilt üstünde pütürlü bir görünüm yani selülit meydana gelir. Bu açıklamadan da anlaşılacağı üzere selülit aslında bir sağlık sorunu olup, çözümü

ise yine sağlık kuralları çerçevesinde ele alınmalı ve uygulamalar bu doğrultuda yapılmalıdır. Bilinçli hasta grubunun gün geçtikçe artmasını kendileri için oldukça sevindirici olmasına da dikkat çeken Dr. Abbasoğlu skleroterapinin selülitler üzerindeki etkisini ise şu şekilde özetledi: "Skleroterapi, sklerozan veya köpük denilen bazı büzüştürücü ilaçlar damar içine verilmek, damarlarda büzüşme yapıp kapanmasını sağlayan bir yöntemdir. Bu maddelerin damar içine verilmesi neticesinde o bölgedeki cilt altı dokusundaki selülitler ortadan kalkmaktadır. Köpüklü ince kılcal damar tedavisinde sklerozan maddenin seçimi hastanın cilt tipine, inceliğine ve hormonal durumuna göre değişmektedir. Yapılan uygulama sonrasında giyimli önerilen külotlu varis çoraplarının bir müddet daha damarların içinde kalarak etkisinin artmasına yardımcı olmaktadır. Ayrıca giydirilen çorapların dokusundaki maddeler yürüme esnasında cilt ve cilt altına etki ederek hafif bir sıcaklık oluşturmakta ve bu sayede yağlı dokuyu eriterek, selülitleri yok ediyor" dedi. Op. Dr. Cafer Abbasoğlu skleroterapi uyguladığı bayanlarda tedavi sonrası izlenimlerini ise kısaca şöyle anlattı: "Köpük tedavisi uyguladığımız hastaların birçoğu selülit sorunlarından kurtulabilmek için kozmetik ürünlerden beslenme ve diyet uygulamalarına kadar deneyebilecekleri birçok yolu denediklerini, ancak sağlıklı bir neticeye kavuşamadıklarını üzülerik belirtiyorlar. İşte ümitlerin kaybolmaya yüz tuttuğu bu aşamada skleroterapi ile pürüzsüz ve sağlıklı bir cilde hızla kavuşan hastalarımız, hemcinslerine çok geç olmadan skleroterapi tedavisini tavsiye ediyorlar. Eskisi gibi sağlıklı görünümüne kavuşan bayanlar kendine güvenen, mutlu bireyler haline alıyorlar."

EVÇİL DOSTLARIMIZ BİR DE BİZDEN DİNLEYİN!

KADIKÖY Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'ne bağlı Geçici Hayvan Bakım Merkezi, Fikirtepe Polikliniği, İlaçlama Merkezi ve Toplama Ekibi çalışanlarından oluşan kadrosu ile Kadıköy İlçesi sınırlarında faaliyetlerini sürdürmektedir. Geçici Hayvan Bakım Merkezimiz'de; sahihsiz hayvanların kısırlaştırılması, rehabilitasyonu ve tedavisi, Fikirtepe Polikliniği'nde; sahipli ve sahihsiz hayvanların kısırlaştırılması, tedavisi, çip uygulaması ve belediye kayıt işlemleri yapılmaktadır. İlaçlama birimi ve toplama ekibi çalışanları sahadaki çalışmaları ile bizlere destek olmaktadır. Her türlü olumsuz koşullarda ve zor şartlarda gösterdikleri özveriyle bizlerin işlerini kolaylaştırdıkları için teşekkür ederiz.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezimizde 4 veteriner hekim, 3 veteriner sağlık teknisyeni, 20 işçinin yanında her gün 2 kişiyle, haftanın 7 günü bizlerle olan Kadıköy Belediyesi Hayvan Dostları Platformu'yla birlikte çalışmaktayız. Şu anda barmamızda yaklaşık 450 hayvan dostumuz bulunmaktadır. Bunların bir kısmı yaşlı, kör ve sakat, diğer bir kısmı ise aileleri tarafından sokağa bırakılmış cins hayvanlardır. Merkezimizden sizleri bekleyen bu dostlarımızı hiçbir ücret ödmeden sadece vereceğiniz ilgi ve sevgi karşılığında evlat edinebilirsiniz.

Kedi ve köpeklerin yerleri ne sokaklar ne de binalardır! Mutlu bir yuvadır... Bunun için Çevre ve Orman Bakanlığı, yerel yönetimler, sivil toplum örgütleri, ve veteriner hekimler ortak çalışma içine girmelidirler. Herkes sorunun farkına varmalı, çözüm için neler yapabileceğini düşünüp, yeniden aynı masa etrafında toplanmalıdır. Tüm canlılara yaşama hakkı veren bunun için çabalarına kurumlar, destek vereceğini, açıkça beyan eden yeni bir yasa için hep beraber çalışma içine girilmelidir. 2011'e sayılı günler kala bizler hâlâ 2004 yılında kabul edilen çözüm için yetersiz olan içinde var olan ama uygulanamayan bir yasanın gölgesinde çalışmaktayız. 2004 yılında yürürlüğe giren 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'nda açıkça yerel yönetimlerin, Bakanlık tarafından desteklenmesi gerektiği söylenmektedir... Ancak Kadıköy Belediyesi yıllardır tüm faaliyetlerini kendi imkanlarıyla sürdürmekte ve çözüm olmaya çalışmaktadır... Fikirtepe Kadıköy Belediyesi çalışanları olarak kurumumuzun özveri ve duyarlılığından dolayı mutlu ve gururluyuz. Bu anlamda öncelikle Başkanımız Sayın Selami Öztürk olmak üzere Başkan Yardımcımız Sayın Mustafa Demircan'a, Veteriner İşleri Müdürümüz Sayın Ali İhsan Mete'ye ve Müdür Yardımcımız Sayın Aytaç Kaval'a teşekkür etmek istiyoruz. Ama birçok meslektaşımız imkansızlık içinde var olmaya çalışmaktadır. Bağlı buldukları yerel yönetimlerde veteriner işleri müdürlükleri kapatılmakta, kısırlaştırma ve rehabilitasyon merkezleri açılmamakta, var olanlar ise desteklenmemektedir. Hayvanları korumak, aynı zamanda onlara sağlıklı ve kaliteli bir yaşam hakkı sağlamak için veteriner hekimlerin destek ve önerilerine her zaman için ihtiyaç vardır. Veteriner hekimlerin çalışmaları için uygun koşullar, alet ve cihazlar, tam teşekküllü tedavi merkezleri sağlanmadan hayvan dostlarımızın refahı için doğru çözümler bulmaları beklenemez. Veteriner hekimlik mesleğini seçtiğimizde bunun bir meslek değil yaşam biçimi olduğunun farkındaydık. Hekimliğe adım attığımız ilk günde hayatımızı hayvan ve insan sağlığına adayacağımıza and içtik. Bu nedenle; aynı dünyayı paylaştığımız her canlının refahı için, duyarlılığımızı kaybetmeden verdiğimiz kararlarda şüphe duymadan yanımızda olmanızı bekliyoruz. İşte bu noktada; Kadıköy Belediyesi veteriner hekimleri adına, bizleri her zaman anlayan, hiçbir zaman desteklerini eksik etmeyen, iyisiyle kötüsüyle, kavgasıyla gürlütüsüyle bir aile olmayı başardığımız, Kadıköy Belediyesi Hayvan Dostları Platformu nezdinde, doğadaki tüm canlıların yaşam haklarını savunma isimsiz kahramanlara teşekkür etmek istiyoruz. Doğadaki her canlının insanlığı kadar yaşama hakkı vardır. Bu bilinçle hareket eden biz veteriner hekimlere, hayvanların yaşam haklarına gösterdiğimiz özene inanır, bizleri dinleyin, anlamaya çalışın ve destekleyin. Çözüm için verdiğimiz çabada lütfen bizlerin yanında olun.



Gülten TURAN YIGİTTÜRK
Veteriner Hekim



SAĞLIK SEMİNERLERİ I

PLASTİK CERRAHİ VE MEDİKAL ESTETİK SEMİNERİ
Burun, Memoplasti Ameliyatları, Liposuction, Botox

Katılımcı ilk 10 kişiye, yapılacak operasyonlarda Kadıköy Belediyesi tarafından indirim uygulanacaktır.

16 Ekim 2010
saat:
11.00-13.00

Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi
Münir Nurettin Selçuk Caddesi No.23 Kalamış-Kadıköy/ İSTANBUL

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



- Ekim ayı ücretsiz testimiz Triglycerid testidir.
- Cazip Check-Up kampanyamız sürüyor
- Evden kan alma hizmetimiz vardır

Merkez :
Bağdat Cad. No:67/2 BP Karşısı Kızıltoprak /İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: (0216) 418 13 47
Nişantaşı Gelişim: (0212) 231 49 67 Haseki Gelişim: (0212) 529 89 79
Şişli Gelişim: (0216) 385 02 89 Kadıköy Gelişim: (0216) 418 00 88
Göztepe Gelişim: (0216) 566 27 75 Ankara Gelişim: (0312) 433 00 34

www.gelisimtip.com e-mail:gelisim@gelisimtip.com

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

GAZETE KADIKÖY

8 EKİM - 14 EKİM 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S P O R

Derbi biletleri satışta

Spor Toto Süper Lig'in 9. haftasında Fenerbahçe ile Galatasaray arasında yapılacak derbi mücadelesinin biletleri satışa çıkıyor. Fenerbahçe Kulübü'nün internet sitesinde yapılan açıklamada; 11 Ekim Pazartesi gününe kadar kulüp kongre üyeleri ve taraftar kart sahiplerinin satın alabileceği derbi biletlerinin, 12 Ekim Salı gününden itibaren genel



satışa sunulacağı bildirildi. Fenerbahçe-Galatasaray derbisinde bilet fiyatları şöyle: Türk Telekom ve Migros kale arkası: 66 lira, Fenerium üst H-I blok: 132 lira, Fenerium üst C-D-F-G blok: 154 lira, Fenerium alt G blok: 205 lira, Fenerium alt B-F blok: 255 lira, Fenerium alt C-E blok: 305 lira, Fenerium alt D blok: 315 lira, Sarı ve lacivert tribün: 160 lira.



Basketbolcular öğrencilerle buluştu

KADIR Has Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Merkezi (KHAS-YAŞAM) Çocuk Akademisi, çocuklar için hazırladığı eğlenceli, öğretici ve merak uyandıran atölye çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. Yaşları 6-12 arasında olan çocukların bilimsel becerilerinin gelişimine, eğlenerek öğrenme ve sorgulamaya dayalı bilimsel metodlar kullanarak destek vermeyi amaçlayan KHAS-YAŞAM Çocuk Akademisi, minik basketbol tutkunları ile Galatasaray Erkek Basketbol Takımının keyifli buluşmasına ev sahipliği yaptı. KHAS-YAŞAM Çocuk



Akademisi Programları çerçevesinde gerçekleşen etkinliğe katılan Galatasaray Erkek Basketbol Takımı oyuncularını minikler ile kuyu bir sohbet yaparken, aynı zamanda basketbolun boyutları sadece 28

metre 15 metre olan bir sahada oynanan bir oyundan çok daha fazlası olduğuna dair bilgileri birbirleriyle paylaştılar. Galatasaraylı basketbolcular KHAS-YAŞAM Çocuk Akademisi öğrencileri ile birlikte basketbol oynamadan önce Mad Science öğretmenleriyle birlikte eğlenceli deneyler yaparak adeta çocukluk günlerine geri döndüler. Minik basketbolseverler basketbolcu abileri ile sahada başarılı olabilmeleri için, toplam 45 derecelik bir açı ile saatte 32 kilometrelik bir hızla elden çıkartıldığı takdirde, maksimum 5.25 m. yüksekliğe çıkacağı ve toplamda 6.25 m. mesafe gitmesi durumunda 3 sayı olabileceği gibi birçok keyifli bilimsel bilgi ve taktiği paylaştılar. Kadir Has Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Merkezi (KHAS-YAŞAM) Çocuk Akademisi, 2010-11 Akademik yılın ilk sömestresinde Mad Science NASA Geleceğin Uzak Kâşifleri Akademisi, Fen Bilimleri Akademisi, Çılgın Kimya Akademisi ve Gizli Ajanlar Akademisi programları düzenleniyor.



Ataşehir'in Sultanları sezonu açtı

TFF Bayanlar Birinci Futbol Ligi ekiplerinden Ataşehir Belediyespor, sezon açılışını Yenısahra Stadı'nda yaptı. Bayan Futbol Takımının sezon açılış törenine Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, Ataşehir Belediyesi Bayan Futbol Takımının sponsoru Ağaoğlu Şirketler Grubu Başkanı Ali Ağaoğlu, Belediyespor Kulübü Başkanı Sadık Kayhan, Belediye Başkan Yardımcıları ve çok sayıda Ataşehirli katıldı. Açılış töreninde konuşan Ataşehir Belediyesi Spor Kulübü Başkanı Sadık Kayhan, bayan takımının geçen sezonu 3. sırada bitirdiğini hatırlattı ve yapılan transferlerle bu sezon şampiyonluğun en büyük adayı olduklarını söyledi. Ali Ağaoğlu da, Türkiye şampiyonluğunun yanı sıra Avrupa da final oynayacak bir takıma sponsor olduğu için mutlu olduğunu belirterek, bayan futbolculara eğitim desteği vereceğini final oynarlarsa da futbolculara birer ev vereceğini açıkladı. Daha sonra Ataşehir Belediyesi Spor Kulübü Derneği Yöneticileri ve Başkan İlgezdi ile Ağaoğlu, tek tek futbolculara başarılar diledi. Konuşmaların ardından Ataşehir Belediyespor Bayan Futbol Takımı Ürdün Bayan Millî Takımını Reyhan, Lütfiye ve Yağmur'un (2) golü ile 4-0 yendi.

SKOR İÇİN DEĞİL spor için ter döküyorlar

Her hafta Kadıköy Gençlik Merkezi (KGM) futbol sahasında sporun sağlık için vazgeçilmez bir unsur olduğu mesajını vermek için biraraya gelen mülki amirler, halkın da sporla yakından ilgilenmesi gerektiğini belirtiyorlar.



Kadıköy mülki amirleri sağlıklı yaşam için kolları sıvadı. Sporun sağlık için faydalı olduğunu halka daha iyi anlatabilmek için önce kendilerinin adım atması gerektiği düşüncesiyle başlattıkları proje kapsamında mülki amirler sahalarda ter döküyor.

Gençlik ve Spor Kadıköy İlçe Müdürü Korhan Demirkol'un teşvikiyle her hafta Kadıköy Gençlik Merkezi (KGM) futbol sahasında sporun sağlık için vazgeçilmez bir unsur olduğu mesajını vermek için biraraya gelen mülki amirler halkın da sporla yakından ilgilenmesi gerektiğini ifade ediyorlar.

PROFESYONELLERE TAŞ ÇIKARTIYORLAR

Sağlıklı bir yaşam için sağlıklı bir bedene sahip olmak gerektiğine vurgu yapan mülki amirler halı sahadada sergiledikleri performansla göz dolduruyorlar.

Skorun değil, sporun önemli olduğunu belirten mülki amirler, profesyonel futbolcuları animsatan başarılı hareketlerle dikkat çekerken, yaptıkları bu aktiviteyle herkesi daha sağlıklı bir yaşam için spor yapmaya davet ediyorlar. Mülki amirler bir yandan spor yaparken bir yandan da streslerinden kurtuldukları sözlerine ekliyorlar.

Dansla kilonuzu koruyun



Dans deyip geçmeyin. Sağlıklı ve güzel bir vücudun püf noktalarından birinin de dans olduğunu belirten uzmanlar, 'Sağlıklı kalmak için dans edin' tavsiyesinde bulunuyorlar.

düğünü ifade ederek, yetenekli-yeteneksiz demeden herkesi dansa davet eden Tanju Yıldırım, "İş stresinden çıkıp, akşam derslerine gelen öğrencilerimizin yüzündeki sıkıntıyı gayet iyi fark ediyorum. 1-1,5 saatlik bir dans çalışmasından sonra ayrılırken yüzlerindeki gülümsemeyi ve mutluluğu görünce ben de yaptığım işten zevk alıyorum. Dansın bedenini yanı sıra ruha olan katkılarını da birbir görmüş oluyorum" diye konuştu. Profesyonel olmayı hedeflemedikçe dansın yetenek gerektirmediğini, herkesin dans edebileceğini anlatan Yıldırım, dans yaparken birçok hareketin yanı sıra aynı zamanda iyi bir dinlenme sağlanabileceğini de belirtti.

DANS YAPARKEN SOSYALLEŞİN..

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Bölümü'nü tamamladıktan sonra "Batı Yakası Hikayesi", "Deli Dolu Müzikali" gibi önemli müzikallerde de rol alan Tanju Yıldırım, Kadıköy'de Arjantin Tangosu'nun duyulmasına öncülük eden isimler arasında da sayılıyor. Latin danslarının kıvrak ve bol yürüyüşlü olması dolayısıyla beden sağlığına olan katkılarını saymakla bitiremeyen Yıldırım, Viyana, Budapeşte, Paris ve Selanik gibi kentlerde de dans dersleri veren uluslararası düzeyde bir dans sanatçısı. Genç yaşına rağmen pek çok başarıyı kariyerine sigdıran Yıldırım, "Uzmanlar sağlık için yürüyüş



yapmak gerektiğini öneriyorlar. Biz ise bunu müzik eşliğinde ve her ders farklı adımlarla yaptırıyoruz. Böylece hem eğlenme hem dans etme hem de spor yapma olanağı sunuyoruz" diye konuştu.

7'den 77'ye birçok öğrencisinin olduğunu ifade eden Yıldırım, yalnızlaşmaktan korkanların da dans ederek sosyalleşebileceklerini ve hayatın daha fazla zevk alabileceklerini vurguladı.

■ Mustafa SÜRMELE

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

T.C.

KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

Konferans
EVLİLİĞİN YOL HARİTASI
MURAT GÜRGÜN
15 Ekim Cuma Saat: 19.00 - 21.00

Evlilik aile olabilmek, topluma yeni bireyler kazandırmak için var olan, duygusal ve fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılayan önemli bir kurumdur.

Eşler birbirlerinin fiziksel ihtiyaçlarını göz ardı etmeye başladıklarında bir gerilim süreci yaşanmaya başlar ve sorunlar ortaya çıkar. Bazı insanlar duygularıyla bazılar beden diliyle, bazıları da sözel iletişim kurduklarından anlaşma olmazsa bir süre sonra farklı dillerde konuşan ama aynı evde yaşayan yalnız bireylere dönüşebilirler.

Yol haritası açısından insan duygularından örülmüş, psikolojik yapısı ile tanımlanan, bireyselliğinden rast gele değil, kendini tanıyarak ortaya koyduğunda değer kazanan kozmik bir birimdir.

Bizler farklı psikolojik ruh halleri yaşayan, duygusal anlamda olaylara farklı yanıtlar veren, ailemizden getirdiğimiz kalıtların, davranışlarımızda büyük rol oynadığı farklı farklı bireyleriz.

Evliliğin yol haritasıyla kendimize bir yön tayin edebilmek ve sorunları daha başlarken fark edebilmek, tüm yaşamımızı derinden etkiler.

Huzur, mutluluk ve sevgi arayışımızın temel çekirdeği olan aile ilişkilerimize ve evliliğimize yeniden bir göz gezdirmek için bazı temel sorulara birlikte yanıt aramalıyız:

- Evliliğe inanıyor musunuz?
- Neden bu insan?
- Onu iyi tanıyor musunuz ya da evlendiğinizde onu iyi tanıyor muydunuz?
- Hayalleriniz aynı mı?
- Evlilik sizce bir kurum mu? Yoksa yol arkadaşlığı mı?
- Yol arkadaşınız en çok sizin hangi temel ihtiyacınıza yanıt veriyor?

Evliliğin Yol Haritası konferansımızda evliliğin toplumsal ve bireysel alandaki yerini farklı bir bakış açısıyla görebiliriz, evlilikle ilgili sizi sıkıntıya sokan birçok sorunuzun cevabını alacaksınız.

Evlilikle ilgili Birinci Evrensel Gerçek: Aşkın gözü kördür.

Evlilikle ilgili İkinci Evrensel Gerçek: Evlilik insanın gözünü açar.

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır.

Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER
T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeni Yol Sokak No:10
KOZYATAĞI
TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23
19mayis.kultur@kadikoy-bld.gov.tr



TRUEBLUE

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Rez: 0216 550 51 95

Sizleri Bekliyoruz...



KADIKÖY
BELEDİYESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

8 EKİM - 14 EKİM 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



Sevimli dostlarımızın GÜNÜNÜ KUTLADIK



Kalamış Parkı'nda düzenlenen Hayvanlar Günü kutlamasına evcil dostlarıyla birlikte gelen Kadıköylüler, güzel bir gün geçirdi.



Kadıköy Belediyesi tarafından 3 Ekim Pazar günü, Whiskas ve Pedigree sponsorluğunda Kalamış Parkı'nda düzenlenen Dünya Hayvanlar Günü'nde renkli görüntüler vardı.

Kadıköylü hayvanseverlerin büyük ilgi gösterdiği şenliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ile Adalar Belediye Başkanı Mustafa Farsakoğlu da katıldı. Hayvan Dostları Platformu Derneği üyeleri ise evcil dostlarıyla birlikte etkinlikte hazır bulundu. Kadıköy'deki ilköğretim okulları öğrencileri ve öğretmenlerinin de katıldığı etkinlikte, hayvanseverleri yalnız bırakmayan Çiğdem Tunç, Semiha Yankı, Mişa ile Ayşe Evrim (Trio) ise küçük birer konser verdiler. Ayşe Evrim'in konserinin ardından sahneye, elinde hayvan barınağı sakınlarından Boncuk adlı bir köpekle gelen Çiğdem Tunç, konsere devam etti. Ardında Semiha Yankı ve daha sonra Mişa sahneye çıktı.

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Bütün hayvansever dostlarımıza yürekten selamlar sunuyorum, Kadıköy Belediyesi'nin hayvan konusunda epeyce deneyimi oldu.

Aslında bakarsanız bu bir yaşam metodu. Yaşamınızın içinde bunu hissedeceksiniz, Kadıköy Belediyesi gösterişten uzak bir şekilde hayvanlara hizmet veriyor" diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürü Ali İhsan Mete ise, 4 Ekim'in Dünya Hayvanlar Günü olarak ilan edildiğini, insanların hayvanların yaşam hakkına saygı duyması gerektiğini vurgulayarak, "Dünyada insanların birçok sorunu var diyerek bu konuyu basit görenler olabilir. Ama bence bu konuyu daha fazla ele almak lazım.

Nasıl ki tüm dünyada savas, soykırım, işkenceye, düşüne suçlarına, nükleer silahlara, çevre katliamına vs. karşı çıkıyorsak insanın başka canlı türleri üzerine tahakküm kurulmasına da aynı oranda karşı çıkmalıyız. İnsan türünün ne güzel görünmek

için hayvanların küreklerini yüzme, ne de zevk için onları dövüştürmeye hakkı var. Hayvanların aslında insanlar tarafından acımaya, merhamete veya çoğu kez korunmaya da ihtiyacı yok. Onların haklarının tanınmasına ve saygı gösterilmesine ihtiyacı var. Zaten bu durum yıllar önce ilan edilen Hayvan Hakları Evrensel Bildirgesi ile tescillenmiştir. Hayvanları sevmek zorunda değilsiniz, ama mutlaka haklarına saygı duymak zorundasınız.

Dünya Hayvan Hakları Günü'nüz kutlu olsun" dedi. Konuşmaların ardından Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kalamış Parkı'na gezerek, hayvanseverlerle sohbet ederek, hayvanları sevdi.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



KADIKÖY BELEDİYESİ DİYABET MERKEZİ

Yeni Yerinde, Hizmetinizde

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği
Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sk. No:16, Kuyubaşı Durağı
Tel: 0216 418 88 30 <http://www.saglikpoliklinigi.org>

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Hayat alan Kurbağalıdere'de hayat da var

Kadıköy'de yaz başında yaşanan sel felaketinde bir işçiyi alan ve bir daha geri vermeyen Kurbağalıdere'de son günlerde görülen



balıklar, bu derede de yaşam olabileceğini gösterdi. Mevlüt Macit bütün arama ve kurtarma çalışmalarına rağmen bulunamazken Kurbağalıdere'de yaşayan yüzlerce balık görenleri hayrete düşürüyor, "Bu kirlilik içinde balıklar nasıl yaşıyor?" sorusunu gündeme getiriyor. 7, 8 ve 9 Haziran'da meydana gelen yağışlar ve Kadıköy'deki sel felaketinin ardından İSKİ Genel Müdürlüğü tarafından yapılan açıklamada Kurbağalıdere'de periyodik olarak yapılan dip tarama çalışmaları kapsamında bugüne kadar 168 bin m³ teressübat (dibe çökmüş atıklar, tortulanmalar) çıkartıldığı ifade edilmiştir.

